

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ  
БЕСПЛАТНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

# К Р О К О Д И Л



« Год прошел, как день вчерашний,  
 Над Москвою в этот час  
 Бьют часы кремлевской башни  
 Свой салют — двенадцать раз! »

рис. В. Падерина



4 607124 820017

05012

# Заметные

## КНИЖКИ

### Будни рекламы:

Пиво «Штольц» – никаких обломов!

### Правопорядок:

Законопослушный гражданин обязан совершать свои преступления там, где их легко раскрыть. Лучше всего – прямо в здании суда.

### Голос разума:

Я не рябина, чтобы настаивать на коньяке, – наливайте, что осталось!

### Естествознание:

То, что выжил, это радует, огорчает то, что из ума.

### Все, как в сказке:

Сначала твоя лягушка строит из себя царевну, а уж потом делает из тебя дурака.

### Популярная философия:

Сколько нужду не испытывай, а справиться придется.

### Птичий грипп в борделе:

Курвам на смех

### Здоровое питание:

Серия «Русский йогурт» – йогурт с соленым огурцом; с гречневой кашей; с груздями; с пареной репой; с раками (к пиву).

### В магазине:

«Мне бы бутылку надежды и вечерний звон».

### Новости культуры:

Наш ответ Парижской Богоматери – мюзикл «Конек-Горбунок».

### Языкознание:

Пора наконец перевести все иностранные географические названия на русский язык. Это будет способствовать укреплению нашего национального самосознания. Так, Германия (Herr mania) по-нашему будет Мужеложия, а Washington – пос. Мытово.

### Мастера культуры:

Театр мимики и жесты

### Новости торговли:

Жутко-кристаллический телевизор

Л. Флорентьев, Е. Лесин, М. Мамчиц



Рис. А. Пашкова

Как уверяет директор ФСБ Николай Патрушев, на территории России активизировались шпионы. Только в этом году контрразведывательными подразделениями была пресечена деятельность 20 кадровых сотрудников спецслужб иностранных государств.

# Круглый Мир

**ПРЕТОРИЯ** Жизнь на железных дорогах мира год от года становится все интересней. Если в прежние времена муж у вас был равнодушным чиновником, а любовник – горячим, но самовлюбленным офицером, вы приходили на станцию и спокойно бросались под поезд. Нынче все по-другому. Пассажиры, разгневанные пятнадцатиминутным простоем электрички, шедшей в столицу ЮАР, вышли из поезда и подожгли 28 вагонов. Прибывшие на место пожарные и полицейские тоже получили по заслугам – их закидали камнями, подобранными с насыпи. Железнодорожная компания понесла 25 млн. долларов убытков. Жаль, что в ЮАР нет газеты «Гудок», с которой сотрудничают талантливые писатели-диссиденты этой страны. А то бы мы по этому поводу уже читали бы не новости, а целый остросовременный роман.

**МИНСК** Пожизненный президент Белоруссии Александр Лукашенко оказался единственным здравомыслящим человеком в мире. Он объявил войну американской корпорации Microsoft. Кто-то рассказал Александру Григорьевичу, что лицензионная копия операционной системы Windows стоит порядка 130 долларов, и это, естественно, оскорбило белоруса № 1. Совершенно естественной реакцией на американское безумие было распоряжение немедленно начать разработку бе-

лорусской операционной системы, которая обеспечит небольшой, но гордой стране превосходство в области компьютерных технологий и обойдется пользователю в 15 долларов (чуть больше ведра огурцов). Способы и сроки решения проблемы пока неизвестны, но можно предположить, что белорусская

операционная система будет называться «Батькоус», функцию диалоговых окон в ней будут выполнять резной палисад и КГБ, а сам по себе компьютер будет работать на картофельном крахмале. Сэкономленные пользователями средства пойдут на укрепление белорусского экономического могущества – строительство атомного ледокола и двух небоскребов мирового Центра торговли холодильниками «Стинол».

**АИОИ** В небольшом японском городе сквозь асфальт на проезжей части проросла гигантская редиска. За этот подвиг местные жители практически канонизировали растение, назвав его «Храброй редиской». Однако

злоумышленники, воспользовавшись темнотой, совершили по отношению к всеобщей любимице акт вандализма: срезали верх вместе с ботвой. Это вызвало в городе народные волнения. Чтобы избежать «редисковой» революции, властям пришлось найти недостающую часть редиски и поместить ее в воду в надежде, что она даст корни. Удивительно при этом, что японцы, отношения с которыми у нас непрерывно улучшаются, не вызвали на место трагедии самолет МЧС, специалисты которого могли бы положить редиску в полевой госпиталь, укрыть ее одеялом и согреть при помощи батарей.

**КАЙЛАРАС** Российская культура все решительнее шагает по планете. Правда, это кое-где вызывает волнения среди мирного населения. В Индии прошли массовые акции протеста. Жители небольшого города Кайларас вышли на улицу с просьбой уволить всех служащих местной телестанции. Дело в том, что накануне инженеры допустили непростительную ошибку: вместо новостей на англоязычном канале DD-1, они запустили в эфир кассету с русской порнографией, которой они забавляли себя во время, свободное от эксплуатации работодателем.

**МЕГИДДО** На территории израильской тюрьмы для особо опасных преступников ученые нашли самый древний в мире христианский храм. В раскопках деятельное участие принимали заключенные. Согласно откровениям Иоанна Богослова, именно на этом месте (другое название Мегиддо – Армагедон) состоится решающая битва добра со злом, после чего наступит конец света, то есть добро окончательно победит зло.



В будущем году начнет выполняться государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 гг.». За 5 лет она обойдется в 17,5 миллионов долларов

Рис. А. Радина

# Великий Клубень перемен

Манифест общероссийского общественного объединения  
(ООО) «Цветущая Россия»

Дорогие сограждане! Мы хотели бы обратиться к вам с просьбой соблюдать спокойствие и не выходить на улицы. По земле русской, с Урала на великие херсонские степи, через Алтай и Хибины, перекачываясь по ангарским порогам, сбегая вместе с талой водой голубых кавзских ледников, по Тереку к низовьям Дона, до самого Волхова идет Великий Клубень. Он идет к вам. Никакая сила не может остановить его. Потому что за ним будущее. Будущее, прошлое и настоящее. Ибо оглянитесь вокруг: все, что вокруг есть – это он и есть. То есть он – это наша матушка-Россия, а кроме нее и нет ничего. И мы ее верные дети.

Известно: нет русского человека без картошки, как нет картошки без русского человека. Три столетия назад русский человек постиг себя в Картофеле. А Картофель обрел себя в русском человеке, нашел свою подлинную духовную родину и укоренился. В союзе с Картофелем русский человек построил великую и процветающую державу. Прокопал Московский метрополитен, улетел в космос, открыл Антарктиду, разбил османов, ляхов, франков и алеманнов, покорил Курляндию, Эстляндию и Лифляндию, поднял целину и осушил Аральское море. Так сформировалась великая русская нация и родилась великая русская культура. Достоевский любил картошку. Толстой отрицал ее. Чехов понимал. Чайковский сочинял ботву. Дягилев и Нуриев танцевали картофель. Шаляпин пел его. Репин и Айвазовский писали. Менделеев классифицировал. Бердяев и Флоренский молились на него. Вавилов и Тимирязев изучали и творили клубни будущего.

Но враги нашего отечества извратили русскую картофельную идею, покусались на основу нашего национального самосознания, оторвали русского человека от клубней. Франкмасонская концепция свободы, равенства, братства и гидропонники проникла в наши жилища и сердца под видом безобидных чипсов и картошки-фри. На десятилетия мы утратили связь с почвой.

За эти печальные десятилетия мы многое утратили. Мы лишились части посевных площадей вдоль российских границ. Иностранцы торгуют нашим картофелем на наших рынках. С экранов телевизоров нам навязывают бездуховные сухарики, кукурузные хлопья и генетически модифицированную сою. Довольно! Мать-картошка, отравленная пестицидами, измученная колорадским жуком, смотрит на нас из-под земли своими синими, глубоко посаженными глазами и взывает к нам. Не каждый может услышать ее скорбный плач. Но есть в России здоровая сила, способная привести нашу подгнившую отчизну к процветанию.

Общероссийское общественное объединение «Цветущая Россия» ставит перед собой задачу в полном объеме восстановить связь между русским человеком

и Клубнем. Для этого мы намерены вывести наш картофельный народ из подполья, перепахать страну и заново засеять ее своими лучшими сынами и дочерьми. Мы обращаемся к нашим единомышленникам: прошло время окопной правды, настал час выступить единым фронтом в решительной битве за урожай. Мы должны вернуться к корням во имя обретения плодов.

Пора снять экономику нашей страны с нефтяной иглы и поставить ее на естественные картофельные рельсы. Довольно лжи: только картофель является неисчерпаемым источником энергии и главной сырьевой базой России. Уже сейчас, по оценкам независимых международных экспертов, валовое производство картошки на душу населения превышает аналогичные показатели всех промышленно развитых стран вместе взятых, включая Саудовскую Аравию, Эквадор и Норвегию. Кроме того, по темпам роста производства ботвы Россия также не имеет себе равных в мире. Аналитики уже сейчас предсказывают потепление инвестиционного климата, которое будет способствовать картофелизации всех областей промышленности, в особенности космической отрасли, военно-промышленного комплекса и атомной энергетики.

Все это свидетельствует о том, что российский народ заново начинает осознавать великое значение картофеля как основополагающей идеи российской государственности и грядущего процветания страны в XXI веке. Наша партия «Цветущая Россия» видит свою почетную миссию в культивировании ростков картофельного менталитета и готова сформировать правительство Клубней для проведения реформ по дальнейшей картофелизации нации. Именно поэтому «Цветущая Россия» идет на выборы в Государственную Думу в 2007 году.

Мы обращаемся к вам, дорогие сограждане, в этот важный для нашей страны и всего цивилизованного мира день. В ночь с 31 декабря на 1 января российский народ отмечает наш национальный праздник Новый год. И вместе с вами мы поднимаем бокалы за нашу и вашу победу, за начало великого и честного пути к порядку и процветанию!

Желаем вам, вашим родным и близким здоровья, благополучия и удачи. С Новым годом, дорогие соотечественники! С новым счастьем! Ура!

Цветущая Россия. Все остальное – ботва!

Генеральный секретарь ЦК партии «Цветущая Россия», почетный огородник М. Косолапов

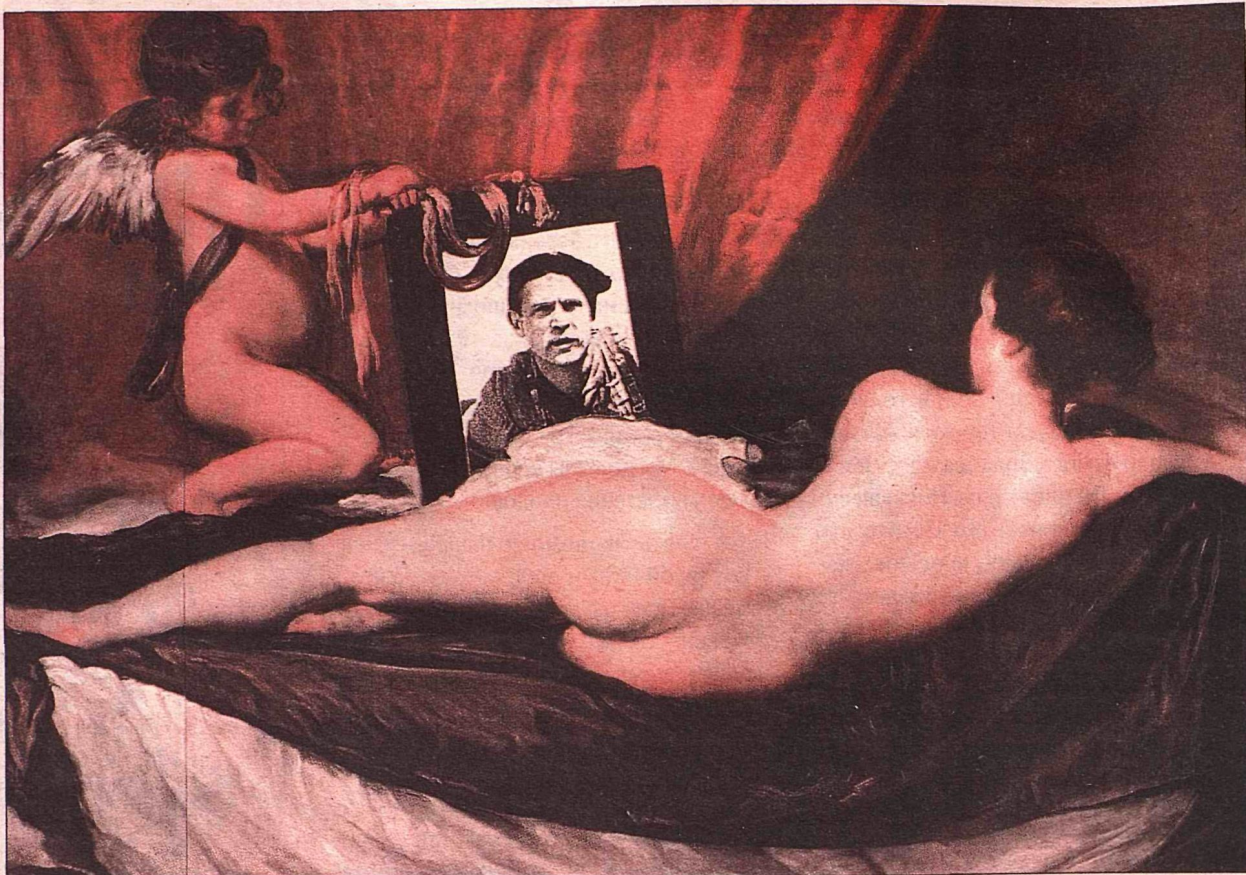
Председатель совета директоров ООО «Цветущая Россия», главнокомандующий войсками женского и мужского рода, народный академик садоводства, ответственный по делам Клубней А. Медведев



# Утюжев и Утюжка

У красноармейца Утюжева галстук был отутюжен. Несоответствие заметил командир и дал приказ расстрелять Утюжева. Когда любителя галстуков расстреливали из пулемета «максим», Утюжев плакал и просил о пощаде. Но его не послушали – расстреляли. Всем было его немного жаль. Утюжев был славным малым. Однажды он прикормил бездомную собаку. Она так и осталась жить с полком. А когда Утюжева расстреляли, собаку в честь него переименовали на Утюжку. И стала она напоминанием о славном парне. Третьего сентября, когда немцы вновь полезли на окопы, они предварительно пустили газы. А Утюжка залаяла и всех спасла. И приползших немцев покололи штыками. А Утюжку с тех пор поставили на довольствие, и она ходила важная, почти величественная.

А. Мошков, коллаж А. Пашкова



## Исполнение нежеланий

Увы, все желания, загаданные в канун Нового года, непременно исполняются. В волшебную ночь человек должен написать свое желание на бумажке, с первым боем курантов сжечь эту бумажку, размешать пепел в бокале с шампанским и выпить. После этого обязательно произойдет чудо: самые нелепые мысли и мечты человека станут реальностью.

На этом свете нет ничего хуже, чем исполнившиеся желания человека. Чего обычно хотят люди? Допустим, в первые десять лет жизни они хотят попугайчика или кошечку. И я была такой. Попугайчики у меня отравились и умерли, а кошечка выпала из окна и разбилась.

Еще хуже желать что-нибудь не себе, а другим. Например, моя мама однажды пожелала на Новый год моему брату, чтобы он в будущем году купил себе машину. И ее желание сбылось – брат занял у мамы денег, купил себе машину, а денег ей так и не вернул.

Некоторые имеют совсем уж дурную привычку желать самого хорошего не себе и не другим, а своей собственной

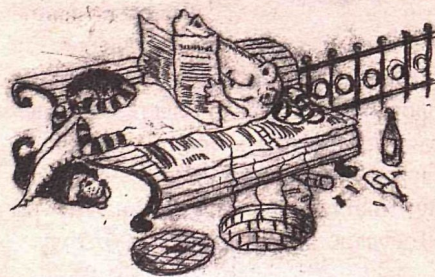
стране. Страшнее этого вообще придумать ничего нельзя. Родине желают стать хорошей, побыстрее обзавестись врагами, чтобы поставить всех их к стенке и одержать, таким образом, победу над злом, желают, чтобы все стали богатыми, а потом желают отнять это богатство, а ограбленных отправить в тюрьму. Желания всегда сбываются, и это приводит Родину к постоянным стрессам. Россия кидается из крайности в крайность – то тоннами несет цветы к мавзолею Ленина, то мечтает закопать его где-нибудь подальше, с глаз долой.

Все революции происходят из-за Нового года. Люди чувствуют приближение волшебного праздника, начинают активнее мечтать, фантазировать, и все глупости, которые они себе напридумают, становятся их жизнью. И хуже этой жизни не бывает. Потому что какие фантазии водятся у нашего человека зимой, посреди холода, в голове, стиснутой шапкой, в мозгу, запорошенном снегом? Дикие это желания, и лучше бы их не загадывать никогда. Разве что летом, когда наш человек из-за тепла думать не в состоянии. Но лето – вот странная

штука – лето не исполняет никаких желаний. Лето – беспомощное, непродуктивное время года. Наверное, сама планета поворачивается к Солнцу таким образом, чтобы мысли людей сами собой соскальзывали с нее, выдувались теплым ветром и неслись в космос, к другим мирам, где не бывает Нового года и в холодной темноте живут одни человеческие сны.

Что же мне пожелать вам, соотечественники, в канун очередного волшебного торжества? Хотелось бы загадать: счастья. Ведь все мы хотим жить хорошо. Но жить хорошо можно только тогда, когда жизнь и так хороша, без всяких желаний. Так что ничего я вам не желаю. Просто с Новым годом вас, с новым счастьем!

А. Сигида



## Слово о декольте

Больше в этом году свадеб не будет. Ну, может, еще одна-две до поста наклюнутся, и тогда уже точно все, следующий заход – после Рождества. А и грех жаловаться, с мая каждую неделю женился, иногда и по два раза. Люблю это дело, прямо сказать, люблю. Как не любить, если: деньги – раз, лица свежие вокруг – два, «о, да вы такой гениальный фотограф!» (это обо мне) – три. И что-то еще четвертое было... сейчас... Ага, ну да – декольте.

На свадьбе кто-нибудь непременно с декольте, и это как-то очень правильно. Декольте... От них бьется сердце. А что еще надо фотографу? Поэтому мы с коллегой Володиным... Ну это тот самый Володин, из-за которого постоянно высказывают стихи: «Вот фотограф Алексей, любимец

женщин и детей». Или: «Дверь отворилась, вошел Володин, снаружи скован, внутри свободен». А вот последнее: «Убью Володина, останусь на свободе-на»... Это так, к слову. Стихи-то талантливые, а вставить некуда. Так вот с коллегой Володиным, встречаясь у ЗАГСа по субботам, козыряем друг перед другом, но не азартно, а на интерес: у меня-де сегодня невеста подкольтинистей... Да-а, соглашается тот, у кого недолет, твоя сегодня – да-а...

Теперь вы понимаете, почему я люблю свадьбы? И поскольку сезон закончился, можно подбить итоги. Лучшей парой года следует признать Лару и Сашу. Лариса из манекенщиц, но умница. Александр невысок и с чувством юмора. Лара и Саша обеспечены, чтобы не сказать богаты, но женятся не абы как, а тщательно продумавши. Заранее заказывают транспорт: не вереницу «мерсов» или, упаси, боже, лимузин, а троллейбус без пассажиров. И на этом разукрашенном двуроге, с надписью на стекле «В ЗАГС», подъезжают к ЗАГСу. Гости в восторге. Чужие свадьбы молча завидуют.

На приличные свадьбы мне вообще везет, спасибо репутации самого дорогого фотографа в городе. Ведь, как показывает практика, большие деньги за картинку готовы платить только люди с мозгами. И если даже женился на прошлой неделе вокзальный валютчик – все равно обошлось без эксцессов. Ну разве что заехали к друзьям на вокзал, стали кортежем на привокзальной площади. Выпили-закусили, и только когда подождли за каким-то хреном посреди бела дня двадцатизарядный фейерверк и он начал с грохотом лупить дупелями в белое небо, вот тогда только подошел лейтенантик и что-то там пробухтел, типа: «А убирать кто будет?». И все, дальше покатило мило и не буйно.

А ведь однажды я лично видел, как в ЗАГСе пара перед нами о чем-то пошептала, после чего жених, только что откинувшийся молоденький синий урка,

## Бюджет-2006

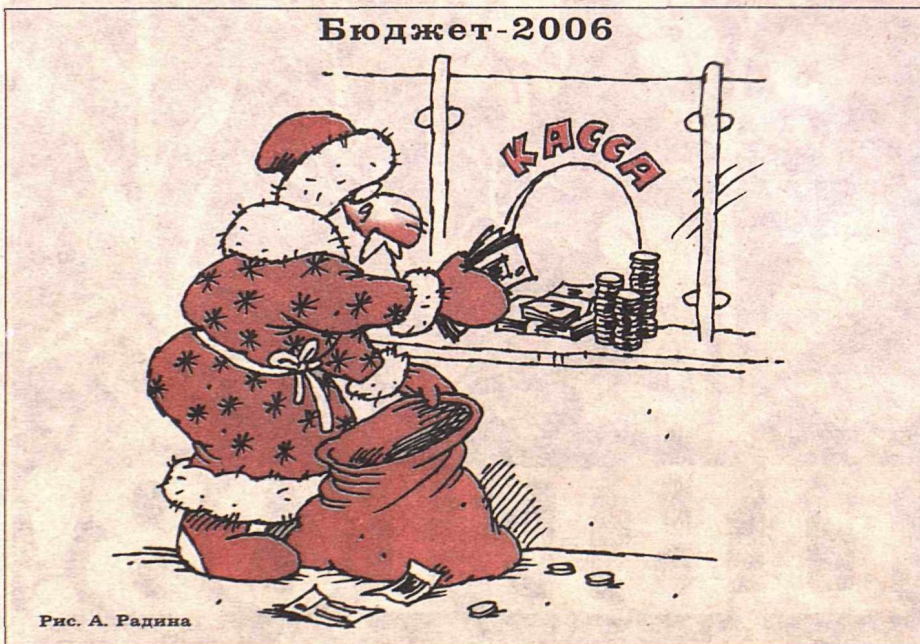
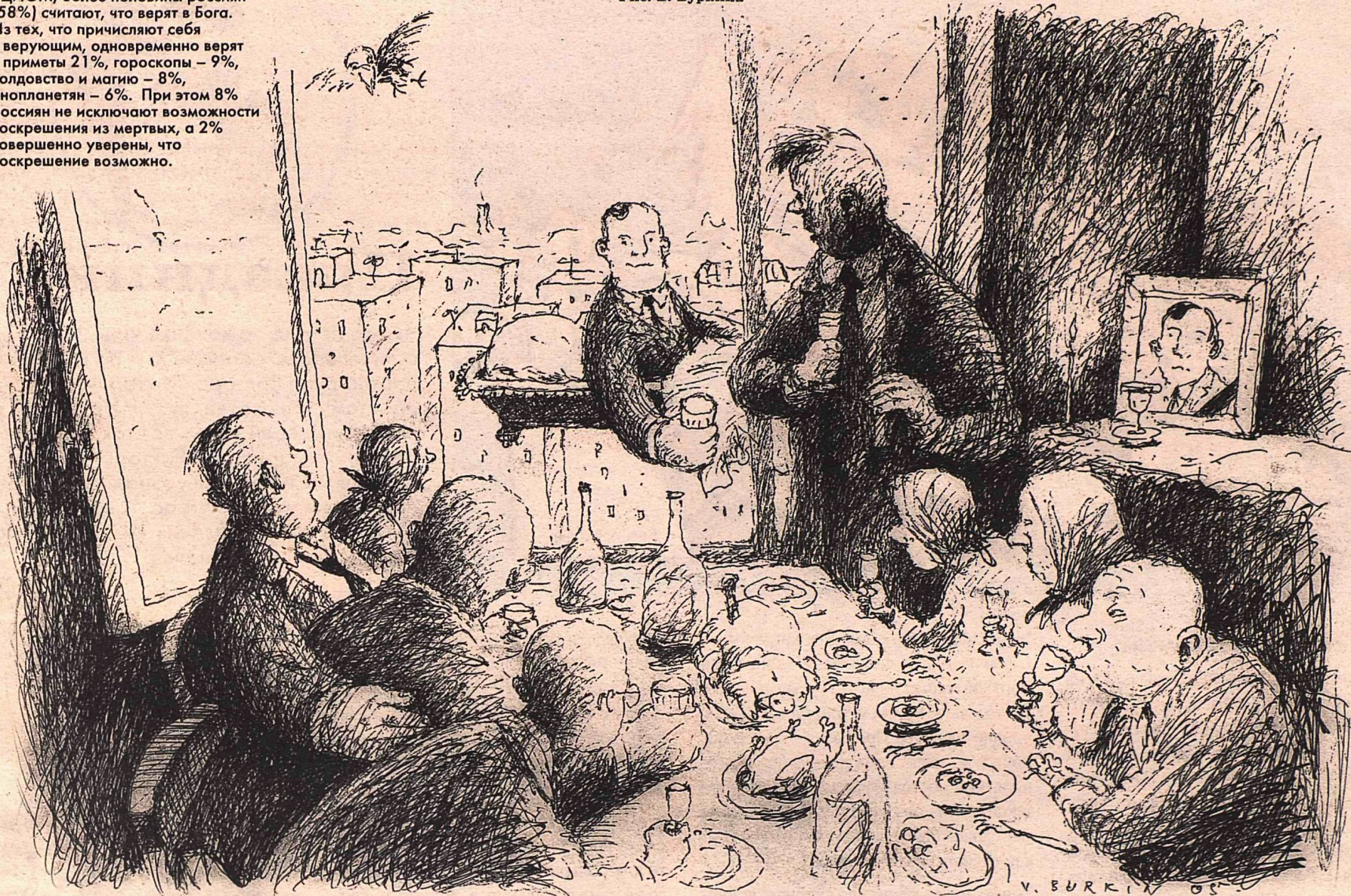


Рис. А. Радина

## Второе пришествие Анатолия

Рис. В. Буркина

Согласно недавнему опросу ВЦИОМ, более половины россиян (58%) считают, что верят в Бога. Из тех, что причисляют себя к верующим, одновременно верят в приметы 21%, гороскопы – 9%, колдовство и магию – 8%, инопланетян – 6%. При этом 8% россиян не исключают возможности воскрешения из мертвых, а 2% совершенно уверены, что воскрешение возможно.



обиженно поджал губы и двинулся к выходу. Невеста, бледная девушка, замерла в отчаянии, родные и гости замерли, и только опытный оператор не замер, догнал, горячо сказал несколько фраз – и вернул жениха в строй.

– Ты ему чего сказал-то? – спросил я на лету.

– Правильные слова. Я ему сказал: Вова, ты прав, невесту на хер. И родителей на хер, им с ней не жить. Но пацаны собрались, им выпить надо? И он проникся.

А еще однажды видел, как стояли двое брачующихся вдали от гостей: он – маленький, плотный, коренастый и краснолицый, она – очень полная, бесформенная в своем платье с оборками, понимающая, что это ее единственный шанс, других не будет. А единственный шанс хрустел пальцами и с невыносимой ненавистью цедил сквозь зубы: «Ну с-сука, только домой приедем, как же я тебя отмудохаю...». Кажется, она была беременна. Вот такого мне снимать не приходилось, Бог милывал. Говорю же – везет.

Так вот. Самая интеллигентная пара этого года была не хуже Лары и Саши. Олеся и Сергей вместе учились в лицее (золотая медаль), закончили институт (красный диплом), вместе уехали в столицу (Москва). После годичной практики в Америке Олеся устроилась в банк, Сергей стал владельцем процветающей фирмы. Родители с обеих сторон тоже потомственные интеллигенты. И вот решили пожениться, для чего заказали две «Волги ГАЗ-21» (од-

ной сорок семь лет, другой пятьдесят три года, обе в идеальном состоянии), взяли с собой только свидетелей и поехали кататься-сниматься. Может быть, в Москве такая элегантная манера жениться – дело привычное, а для Брянска – настоящий прорыв в неизведанное. То есть если вас спросят, меняется ли жизнь к лучшему, смело отвечайте: а как же!

Зато самой спокойной невестой следует признать Таню. Знаете же, какие обычно бывают невесты? Они мечутся по дому с криками: «Мама! Кто-нибудь будет думать о свадьбе, кроме меня?!». Невесты пьют валерьянку в одиночестве или конь-

як с подружками. Только после этого невесты успокаиваются и дают всем спокойно работать.

Таня же была спокойна, как сто тысяч сытых удавов, и без коньяка. Она не спеша собрала вещи, спокойно нарисовала маму, сама приготовила подъезд к выкупу, и все это в халате, который постоянно забывала запахивать (может, и не забывала, а просто уважала труд фотографа). Потом Таня надела платье с очень правильным декольте, и только тогда ее лоб омрачился сомнением.

– Мама, – спросила Таня, глядя в зеркало, – у меня прическа нормальная?

– Нормальная прическа, доча, и не сомневайся.

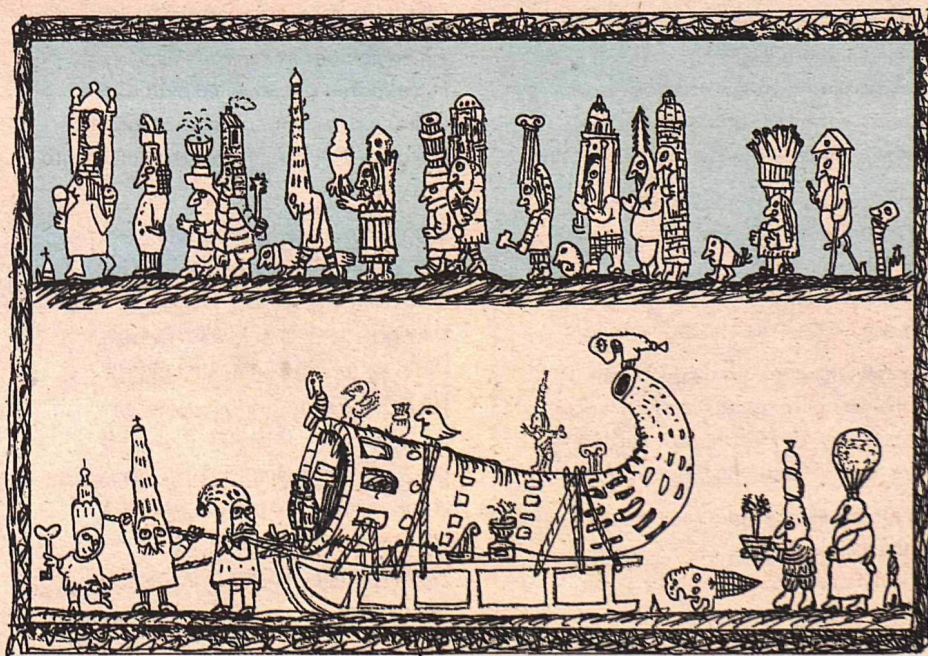
– А то я все думаю, не слишком ли гладко? Может, надо было тут вот такую пиздюлинку оставить?

– Доча! – застеснялась мама. – Фотограф же...

Таня посмотрела извиняющимися глазами. Милая Таня! С таким декольте и с таким спокойствием она могла бы говорить хоть на старопрованском диалекте и никак не нанесла бы ни малейшего урона моему чувству прекрасного.

Люблю я свадьбы.

К. Цукер, Брянск



## Быдло

«С таким лицом надо не на метро ездить, а в сене хорониться, – думал Игорь Матвейченко, рассматривая сидящего напротив него человека средних лет с низко посаженным лбом. – Сколько ж быдла кругом!»

«Какой мерзкий тип, – глядя в упор на Матвейченко, размышлял человек средних лет по фамилии Андреев. – Это ж надо: сколько быдла теперь ездит на метро!» Оба выходили на следующей остановке.

А. Мошков, рис. Н. Крацина

## Глобальное потепление



Рис. А. Егорова



## Праздник

Что-то ползло по коленке Иры. Ира пригляделась и обомлела – по коленке ползла рука Виктора. Виктор попростому, без затей, лапал Ирину. На дне рождения своей жены, вот так. Ира взяла графин и ударила им Виктора. Виктор растерялся и потерял сознание. Сознание потеряла и жена Виктора. А когда они пришли в себя, праздник уже закончился, как будто и не начинался.

А. Мошков, рис. В. Хомякова

### Пост коитальный

В последнее время всюду натываюсь на наукообразное прилагательное «посткоитальный». Ладно бы речь шла об одноименном тесте (Симса-Хунера – для выявления причин бесплодия) или синдроме (его еще древние описали, мол, *Post coitus omnia animal tristea est*, что означает «всякая тварь грустит после соития»). Тут все было бы научно и терминологично. Но ведь, как выясняется, посткоитальным у нас теперь считается все на свете: сигарета, взгляд, бросок на кухню, сон и т.д., и т.п. Прилагательное, видать, вошло в моду, особенно в рядах интеллектуальной молодежи (см. «ЖЖ», всяческий non-fiction и прочая).

Я что, я тоже интеллектуальная молодежь. К тому же, помимо секса, интересуюсь еще и русским языком. Так что предлагаю всем стать еще более продвинутыми. Не только по части описания последствий соития, но также осмысления их цели, причин и, конечно, оценки хода событий. Итак, вот вам свежие однокоренные образования, которые позволили бы предельно точно за протоколировать любой этап напряженной эротической жизни. Например, как вам покажется «антекоитальный моцион» (в смысле тот, что имеет место перед соитием). Или «интеркоитальный перекур» (в смысле, между), про- и «контракоитальный порыв» (за или против коитуса) и, наконец, омни- и «панкоитальный процесс» (это когда все рассматривается в общемировом масштабе). Современное общество, если уж на то пошло, остро нуждается в словосочетании «монокоитальный роман», по аналогии с одноактным балетом (типа «опа» – и занавес).

Но это так, лингвистические предложения на будущее. А пока, коль скоро это посткоитальное прилагательное так прочно засело в могучем нашем русском языке, отчего бы не совершить в его отношении легкую диверсию: уж очень хочется лишить его снобского псевдонаучного фле-

ра и пафоса (это в смысле, когда умное слово нарочито употребляется вне научного контекста). Ведь что тут мудрить: дело-то, извините, бесхитрое, местами вполне дурацкое. Против него я, конечно, ничего не имею, сама грешна при благоприятных обстоятельствах. Но что ж это такое получается: коитус у нас – это прям мерило какое-то, чтобы считать его точкой отсчета всех поступков?

Современное общество склонно, конечно, абсолютизировать любой процесс. Тем более в эпоху возвеличивания инстинкта: во всяком примитивном коллективе количество соитий особи является показателем ее биологического ранга – чем больше, тем круче! Но послушайте,

сограждане-приматы, в то, что вы говорите: нелепые конструкции уродуют язык, оглушают нас. И вообще, где во всем этом любовь? Ах да, молчу-молчу, ведь любовь – это так несовременно. Ой вообще чой-то несет меня в моралитэ, ай-ай-ай, ату меня, ату! Я не нарочно!

Я вообще тут подумала: хорошо. Если слово всем так теперь нравится, давайте для большей яркости сделаем из него не прилагательное, а, допустим, словосочетание – «пост коитальный». Мол, какой у тебя пост-то нынче, деточка? Да вот такой вот – коитальный. А значения, стало быть, такие:

а) из высоких убеждений прекращаю любые действия сексуального характера;

б) выполняю утомительную работу;

в) занимаю вакансию в борделе.

Какое богатство смыслов!

М. Осипова



### Идущие дальше

Вот свежий исторический факт: в среду большая группа людей и одна трезвая женщина в тапочках вышли затемно с Лобного места, чтобы попасть в Антарктиду (в Ираке как раз был предотвращен теракт, в котором едва не были ранены сотни человек). Женщина в тапочках прихватила с собой несколько яблок сорта апорт – путь впереди был неблизкий.

Первым делом группа разбила стекло в магазине «Школьник». Был украден и завернут в «Учительскую газету» глобус (уменьшенная модель земного шара), а также рассованы по карманам 90 логарифмических линеек в футлярах. Группе предстояло намочить сапоги в Индийском океане и привезти для столичного зоопарка несколько образцов африканских зебр в качестве оправдания смысла экспедиции.

Яблоки утром продали на Дорогомиловском рынке. Появились кое-какие деньги. Поэтому питаться решили квасом и чем придется, а на месте – мелкими дикими арбузами и зернами бобов какао. В качестве противоглистного и противовоспалительного средства взяли моршанскую махорку и запланировали собирать по берегам Африки баобабий лист. На мясо в пути было решено развести стаи попугаев ара и, привязав им к каждой лапке по маршрутному листу, отправлять их мародерствовать или побираться по окрестным зулусам.



### СЛУЧАЙ В МЕТРО

Бутылка из-под пиво в вагоне метро  
Тот кто ее оставил поступил очень скверно  
Нервный срыв превращает бутылку в ведро  
Ведро в бачку, бочку в цистерну

Ненависть овладела мелким предпринимателем  
Он оттолкнул бутылку копытом  
Бутылка катится к чертовой матери  
Навстречу тому, кем она будет разбита

Все взгляды в вагоне он приковал  
Из него торчат иглы, нервы астральной агонии  
Зеркальные очки, овал и овал  
Как две перспективы одного вагона

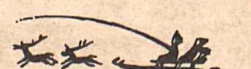
Первый вариант – ногой разобьет.  
Разлетятся осколки по одежде и лицам  
Второй вариант – поднимет и швырнет  
В какого-то конкретного пассажира

Самые нервные непроизвольно закрыли лица руками  
Кто-то поднял повыше прессу  
Нагнулся, берет, секунды кажутся годами  
Поезд с ревом в тоннеле летит по рельсам

Замер страх в жирном вакууме  
Пассажиры мысленно тянутся к надписи  
«Не прислоняться»  
Снаружи черная свобода квакает  
Эй братья-лягушки, поздно бояться!  
Тут он достает из кармана авоську  
И аккуратно кладет в нее бутылку  
И пассажиры выпускают из легких воздух  
Накопленный для последнего отчаянного визга

Вот так же как бутылка и некий текст  
Под нашими ногами перекачивается беспокойно  
И вызывает неясный и странный протест  
Простой пустой стеклянный покойник  
И страшно представить злое пророчество  
Внезапно брошенное кем-то между нами  
И как осколки поражают слизистые оболочки  
Осколки в метафизическом, конечно, плане

А. Родионов



# Сбылась мечта-3

(Продолжение. Начало см. в № 1, 2)

...связь. Ее возможности в рамках нового передвижного состава практически ничем не ограничены. Можно связаться с кем угодно, включая начальников вокзалов, начальников милицеских участков, менеджеров гостиниц и авиадиспетчеров. Не говоря уж о начальнике и машинисте самого поезда. С ними предполагается какая-то экзотическая связь – пассажирские места до отказа нашпигованы микрофонами, телефонными трубками, переговорными устройствами, позволяющими мгновенно реализовать свое право на...

Продолжение в следующем номере

Ю. Арцишкин



Наконец отправились в путь. Украденный глобус оказался глобусом звездного неба. Пошли, ориентируясь на звезды, но к полудню впали в предрассудки и панику, истерику и ересь. Так или иначе, дошли с хоругвями до Бирюлева-Товарного и там крепко выпили у ларька. Здесь к группе сразу примкнули многие новые добровольцы, включая одного ротвейлера.

В Курске приняли название «Русско-Африканской освободительной армии», основали колонию малолетних преступников, а женщина в тапочках наградила заместителя главы областной администрации нехорошим заболеванием. Украину прошли без приключений, в заповеднике Аскания-Нова напали на табун диких лошадей офицера Пржевальского, которых одомашнили, поскольку самого его поблизости не оказалось. В Одессе к конной колонне присоединился беглый мичман, нестарый человек с числовой фамилией Анциферов. Он влился вместе с несколькими плотно упакованными комплектами безразмерных тельняшек типа «stretch», украденных из военно-морской помощи братского народа Норвегии.

В Балаклаве обменяли двух лошадей Пржевальского на ржавую атомную подводную лодку, списанную с украинского флота за нежелание погружаться в воду. В полнолуние, когда проходили Босфор и Дарданеллы, были обстреляны пьяными сержантами турецкой береговой охраны. Ветер к утру спал. Парус решили не ставить, поскольку его не было. Взошло солнце. Шли, ориентируясь по звездному глобусу на Южный Крест, загребая по оче-

реди кредитными карточками. Перед Суэцким каналом кто-то заметил в бинокль щит с рекламой, но перевел ее как «прохода нет», после чего приказали выводить лошадей. В Египте стояло полнолуние, поэтому людей и лошадей переодели для маскировки в безразмерные норвежские тельняшки и слились с пирамидами.

День прошел относительно спокойно, если не считать того, что не у кого было спросить, где Индийский океан и как поменять украинские гривны на египетские рупии. Водопад Виктория просто пришлось переходить вброд, потому что на глобусе не смогли найти Солнечную систему. Анциферов от радости украл у местных курицу.

До Кейптауна оставалась какая-то пара сотен тысяч австралийских футов, когда на колонну напали зулусы. Они лезли под тельняшки. От укусов зулусов оставались ранки, а кожа потом долго зудела и чесалась. Раздевшись догола и натершись в равной пропорции салом гиппопотамов и бегемотов, спалили три тысячи кубических миль тропических лесов на территории, равной трем Хорватиям и двадцати одной Черногории. К счастью для племен Замбези, в это время подошел сезон дождей. Однако сама по себе экспедиция полностью затерялась в дыму, и о местонахождении ее, как, впрочем, и всех остальных экспедиций, до сих пор толком ничего не известно.

Спаслись только лошади Пржевальского. Вот почему носятся они теперь по саванне, одичавшие и в тельняшках. Называют их зебрами.

С. Вардин

## Жизнь не стоит на месте

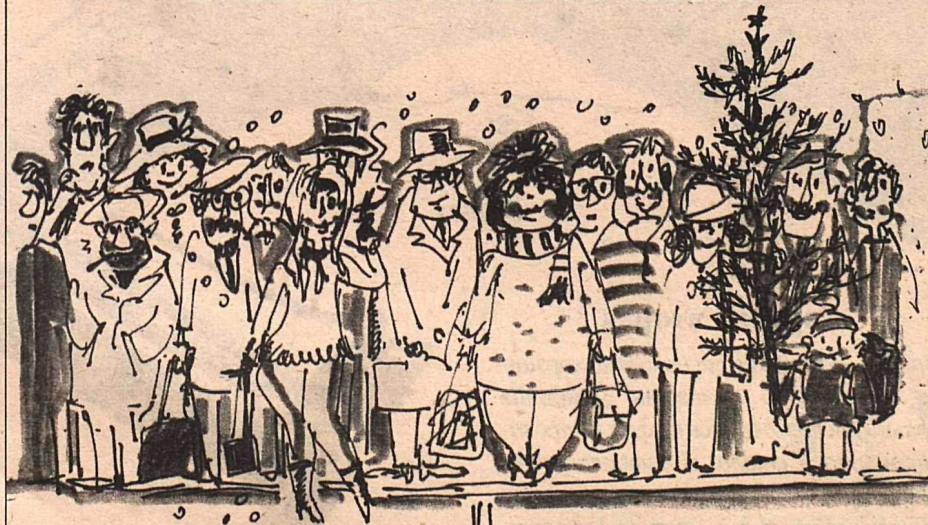


Рис. А. Скотаренко

## Маленький рассказ

В. Буркин



Один СТАРЕНЬКИЙ СОВЕТСКИЙ АВТОБУС СТОЯЛ В ПАРИЖЕ, ОБНЯВ НОГУ ЭФЕЛОВОЙ БАШНИ СВОИМИ ФАРАМИ И ТИХО УМИРАЛ, МАСЛО С РАЗБИТОГО МОТОРА ГОРЬКИМИ СЛЕЗАМИ КАПАЛО ПОД

ЕГО СОГНУТЫЕ КОЛЕСА. ОН УМИРАЛ, НО БЫЛ СЧАСТЛИВ И СЧАСТЛИВ БЕЗМЕРНО.

СБЫЛАСЬ ЕГО МЕЧТА, МЕЧТА КОТОРУЮ ОН ВЫНАШИВАЛ НА ПРОТЯЖЕНИИ СВОЕЙ ДОЛГОЙ ЖИЗНИ.

В ЕГО УГОСАЮЩЕМ СОЗНАНИИ МЕЛЬКАЛИ КАРТИНКИ ПРОЖИТОГО: ЗАПАХИ, ВЗДОХИ, ВСКРИКИ, ВСПЛЕСКИ, ПАДЕНИЯ, УДАРЫ, КРИКИ, МАТЕРЩИНА, ТЕПЛЫЕ РУКИ ВОДИЛЫ

ИВАНА СПИРИДОНОВИЧА, МЕХАНИКА СЕЛИВИСТРА, РАЗДОЛБАЯ ВОДИЛЫ КАЦО, НОВИЧКА ТОЛИКА... И ДОРОГИ, ДОРОГИ, ДОРОГИ...



МЕЛЬКАЛИ СБИТЫЕ ИЛИ РАЗДАВЛЕННЫЕ ИМ СЛЕПНИ, БАБОЧКИ, ПТИЧКИ, КОШКИ, СОБАКИ, СТАРУШКА ЕВЛАМЬЕВНА, ПИОНЕР ГОША, ДЕВОЧКА МАРИНА, БОМЖ СЕРЕЖА, КОРОВА ПЕЛАТЕЯ, МЕЛЬКАЛИ ЖАДНЫЕ КРАСНОМОРДНЫЕ ГАИШНИКИ - ИХ БЫЛО МНОГО, ОЧЕНЬ ОЧЕНЬ МНОГО (СКОЛЬКО ЖЕ ОНИ ЗАРАБОТАЛИ НА ЭТОМ? - ТОЧНО ХВАТИЛО БЫ НА ПРИЛИЧНЫЙ МЕМОРИАЛ.),

МЕЛЬКАЛИ ГОРЫ, ПОЛЯ, РЕКИ, ОЗЕРА, ЛЕСА, ЗИМА, ЛЕТО, КРАСНОЕ, ЖЕЛТОЕ, ЗЕЛЕНОЕ И ОПЯТЬ ДОРОГИ, ДОРОГИ, ДОРОГИ, ЭХ ЭТИ ЧУДНЫЕ РОССИЙСКИЕ ДОРОГИ. КАК ОН ЛЮБИЛ ИХ...

ПОСЛЕДНИИ КАПЛИ МАСЛА УПАЛИ ПОД НОГИ ИНЖЕНЕРА ЭФЕЛЯ, ФАРЫ ГЛЮКНУЛИ, КОРПУСА САЛОНА ОБМЯК И ТИХИИ ВЗДОХ КЛАКСОНА СООБЩИЛ ОКОНЧИТЕ СТАРЕНЬКОГО СОВЕТСКОГО АВТОБУСА. СМЯТАЯ УЛЫБКА ЗАСТЫЛА НА ЕГО ЛИЦЕ. ОН УВИДЕЛ И УМЕР В ПАРИЖЕ.

Масля В. Маслова. 17.11.05.



Алексей Баусин  
Евгения Пищикова  
Валерий Попов  
рис. Александра  
Котлярова

## Трагифарс в трех действиях

### Действующие лица:

Те же (см. ранее, в № 1, 2) и лидеры мировой закулисы – Билл Гейтс, Рокфеллер, Гордон Блюю.

### Место действия

Поселок Gorky Hills на Рублевке. Это поселок мечты. Олимп, московская Калифорния. Рядом с ним –

несколько деревень: Харлеевка, Эдемовка, Силиконовка. Адрес: 11-й километр Рублево-Успенского шоссе. Место, куда надо сворачивать, найти просто: черный резиновый тормозной след на бетонке, ведущий к кювету, далее полет.

Любое совпадение фамилий считать неприятной случайностью.

## Действие третье

### Картина первая

*Московская кольцевая автодорога. Канавы, кусты. Поздний вечер. Однако машины идут непрерывным потоком. Свет фар выхватывает из темноты живописную группу. Это члены экспедиции по поиску в Москве нефти – Абрамович, Березовский, их дворецкие; первый и второй политтехнологи. С рамкой в руках стоит лозоходец Касьяныч, он же старый нефтяник.*

**Первый политтехнолог (Касьянычу):** Да, опозорились мы в Крокус-Сити. Что ж вы, Вергилий вы наш, на черную водку повелись?

**Касьяныч:** Не сколько я, сколько аппарат обманулся – он еще на черную икру реагирует, иногда на блондинок, еще кое на что... Но вы не беспокойтесь – он к нефти должен привести.

**Второй политтехнолог (первому):** А вы сами-то – что за скандал учинили в крокусном кафетерии?

**Первый:** Дорогой мой человек! Что ж мне было делать? Я спросил чашечку кофе. А официант как не слышит. Я ему: «Любезнейший, извольте!». Потом «человеком» назвал. Потом «половым». Потом «халдеем», потом «бараном с полотенцем». Никакой реакции! Ну вспылел, признаюсь, вспылел.

**Дворецкий Березовского Роман (с любопытством):** А как вспылили-то?

**Первый политтехнолог:** Бросил в противного зубочисткой и высморкался в крахмальную салфетку.

**Роман:** И что же?

**Первый политтехнолог:** И ни-че-го.

**Березовский (с неудовольствием обращается на галдеж):** А вы еще не поняли, что мы для них не существуем, так же как и они для нас?

**Первый политтехнолог:** А, помню, как же. «Невидима, невидима», – вскричала гордая женщина...

*Вдруг все замолкают и замирают в удивлении – навстречу по обочине движется еще один лозоходец, с корявым ольховым прутиком. Прутик, несмотря на неказистый вид, трепещет, работает. У лозоходца (его силуэт кажется необыкновенно знакомым) отсутствующий взгляд, вся его фигура выражает сосредоточенность.*

**Дворецкий Абрамовича Борис:** Господи, да это ж Михеич!

**Возгласы:** Точно он? Не может быть! Откуда же он узнал?

**Абрамович (выступив вперед, язвительно):** Что же вы тут делаете, добрый Михеич? А где же ваша работящая собачка? Тоже нефть ищет?

**Михеич (будто бы в испуге):** Ой, Роман Аркадьевич! Какими судьбами? А вы что тут делаете?

**Абрамович:** Я тут свою нефть ищу. А вы?

**Михеич:** А я – свою.

**Первый политтехнолог:** Подлый предатель, зачем тебе нужна нефть?

**Михеич:** А вам зачем?

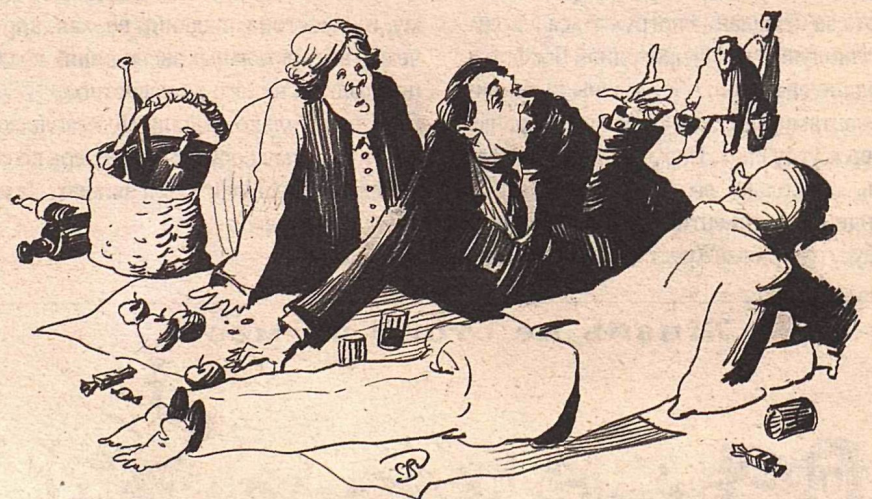
**Абрамович:** Видишь ли, Михеич, мне нужна нефть, чтобы снять фильм про судьбу русских олигархов с предварительным названием «Подранки». А еще я хотел бы узнать, почему нынче йоркширские терьеры и билеты в Лихтенштейн? *(Наступает на Михеича.)*

**Михеич (метнувшись в кусты):** Не надо бы вам было меня обижать!

**Первый политтехнолог (отрываясь от элегантного издания):** А что будет, если мы нефть так и не найдем?

**Березовский:** Это будет новый геологический период – Россия после нефти.

**Роман, дворецкий Березовского (кстати, славянофил, блондин с голубыми глазами, окает):** Я уверен, мы справим-



Привал.

### Картина вторая

*Привал. Дворецкие распахвали корзины, расстелили скатерть. Компания вольно расположилась вокруг импровизированного стола. Политтехнологи читают горкинскую прессу – газету «Русский Баблойд» и журнал для элитных туристов «Загорянка».*

ся! Есть еще ворвань, вязига, валенки. Пенька, бортничество. В конце концов – туризм. В мире теплеет, Ногайская бухта скоро станет соблазнительным местечком. Я уж кое-что набросал из рекламного: «Приезжайте в Магадан, он нам, русским, Богом дан» или «К вашим услугам – трепанги, акваланги и водные санки!». А вот: «Зачем вам Европка, когда есть русская сопка?».

**Первый и второй политтехнологи (хором):** Фи!

**Первый политтехнолог:** Кстати, господа, со мной тут один источник поделился информацией – Запад решил перевести свою промышленность на спирт. Эффективное топливо... Крайне заинтересованы, чтобы мы нефть так и не нашли... Ведь страна у нас спиртоносная, добрая степная Спиртогония. Можем гнать из табуреток, столов, стенок ДСП, ковров «Русская красавица», холодильников «Сенеж», гуталина, узбеков...

**Березовский:** Ваш источник – овечий.

**Абрамович:** Кстати, о спирте можно подумать....

**Второй политтехнолог:** Уже вижу рекламный ролик – поиски русского Грааля. Святая граненая чаша объемом в двести граммов. «Ежедневно ваша, спиртовая чаша» ...

**Роман, славянофил:** Побойтесь Бога!

**Первый политтехнолог (машет ручками):** Замолчите. Замолчите. Замолчите! Как вам новый мужской одеколон «До и после причастия»? Нет, не то! Одеколон «Назавтра»? Пошловато...

*Вдруг горизонт озаряется некоей зарницей, слышится рокот. Чу, появляется атлантический вертолет имени Сикорского. Это преступное нападение. Отдыхающих начинают расстреливать из золотых автоматов Калашникова кристаллами Сваровски. Это на наших олимпийцев нападают амери-*

*канские олимпийцы – мировая закулиса. Они не хотят, чтобы в России нашли нефть. Герои бросаются враспынную.*

**Рокфеллер (нажимая на спусковой крючок, напевает):** «Потому что меня только равный убьет...»

**Гордон Блюю:** Убегают, шеф!

**Билл Гейтс:** Перезагружаются, суки.

**Рокфеллер:** Петляют...

**Билл Гейтс:** Жмите контрал-альт-делит!

**Гордон Блюю:** Очнитесь, шеф, мы в России!

**Рокфеллер (нажимая на спусковой крючок, напевает):** «Потому что нельзя быть богатым таким!» .

**Гордон Блюю:** Уходят, партизаны! Врешь, не уйдешь!

*В этот миг на московской автодороге из темноты появляется розовый лимузин Элвиса Пресли. Его любимое ночное занятие – кружить по МКАДу и подмигивать впечатлительным девушкам. Как верный обыватель «Горок – Хиллс», он открывает дверцы, и вся поисковая команда с воплями влетает в лимузин. Скорость полета лимузина Пресли далеко превышает скорость полета вертолета Сикорского.*

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ.

**Михеич (метнувшись в кусты):**  
Не надо бы вам было меня обижать!



# Милая елка!

Есть два типа русских деревьев – миг и вечность

Русских деревьев вообще два – береза и елка. Береза – летнее, елка – зимнее. Два типа женской красоты: высокая, худая, в старости дебилая – береза. Из-за броской красоты и недостатки в ней более заметны. И маленькая, плотненькая – елка, аккуратная, как говорится. Да и крутит березу по жизни сильнее, каких только форм не принимает она – и карельская, и одинокая. А елки одинокой не встретишь. Даже если и стоит одна, а все как-то окружена кем-то. И деревьями другими, и памятниками на кладбище, а если она в квартире – новогодняя, то тоже не одинока.

Береза – миг, елка – вечность. Еловая, дремучая вечность. Она и вечнозеленая. В лесу вокруг нее аккуратненько всегда, заглянешь, хм, под нижние ветки – ровно, чисто, иголочками посыпано, красота! Иногда гриб!

И отчего-то хочется срубить!

Нарубить елок, поместить их тысячу внутрь затянутого проволокой периметра и торговать ими! Европейский, в общем-то, обычай. У нас он прижился, но со своими тонкостями. У нас, в семье то есть, не один день ставят. Здесь, вокруг срубленной елки, начинается наша борьба обратно, за вечность. Месяц елка стоит, потом многие начинают покупать пакеты торфа в магазинах «Сад-огород», сыпать эту землю в ведро, в бак или в большую кастрюлю с водой, где обычно стоит у нас елка, пустившая, кстати, к тому времени уже небольшие корешки.

И играть с милым Щелкунчиком!

Настоящая елка чем лучше искусственной? Недавно я был в Воткинске, на родине П.И. Чайковского. В доме-музее был, побренчал практически на его рояле, но это не главное. Я видел там Щелкунчика, настоящего «милотого Щелкунчика»! И понял я настоящий, «милый», не сразу видный, потаенный смысл постановки и украшения живой елки в своей московской квартире. Елка – это же дом! Старый, деревянный, большой дом, где все находится на своих местах, все обусловлено не только

житейским, но и высшим смыслом, да еще и не просто так, да еще и красиво!

Здесь всему, что красиво, найдется работа, а все, что необходимо, украсят. Как в старом русском большом доме – нарядная утварь, игрушки детские, конфеты. Друзей можно в такой дом пригласить! Повесить рядышком! Если друзья, конечно, хорошие.

Искусственная елка – тоже дом, но так-сяк. А настоящая елка – это как сказка, где много лесных зверей в одну варежку поместились. Или как летучий корабль. Необычно, красиво – и летает.

И я хочу свой маленький дом, тайный. Настоящий, закодированный.

Поэтому и выбирают елки так тщательно и долго. Это же выбирают возможность побега в настоящую жизнь. Еловую, крепкую, аккуратную и красивую. Русскую, едреный корень. Если бы у всех были большие (деревянные, кирпичные – не важно) дома, стали бы мы так желать купить срубленную елку? Росла бы во дворе у каждого (у меня маленькая уже растет на даче), набросали бы серебряных ниток на нее, в полночь вышли бы на улицу, выпили бы около нее по стакану и ушли бы в дом, забыли бы про нее до следующего Нового года, а так – как забудешь? Не забудешь в московской квартире про елку никак.

Милая елка!

При советской власти, когда я был еще мал, ты помогла воспитать мой характер. Я простоял в десятилетнем возрасте около трех часов на морозце в очереди к так называемому елочному базару, чтобы иметь возможность быть около тебя в новогоднюю ночь, – ты, возможно, моя первая любовь.

Люди ездили в лес, их ловили специальные командос. Да что в лес, помню посленовогодний бульвар на окраине Москвы (бульвар Яна Райниса?) с сиротливыми обгрызенными пеньками и кое-где сохранившимися нижними, самыми лысыми в смысле иголок ветвями. Бобры каменных джунглей.

Елка!

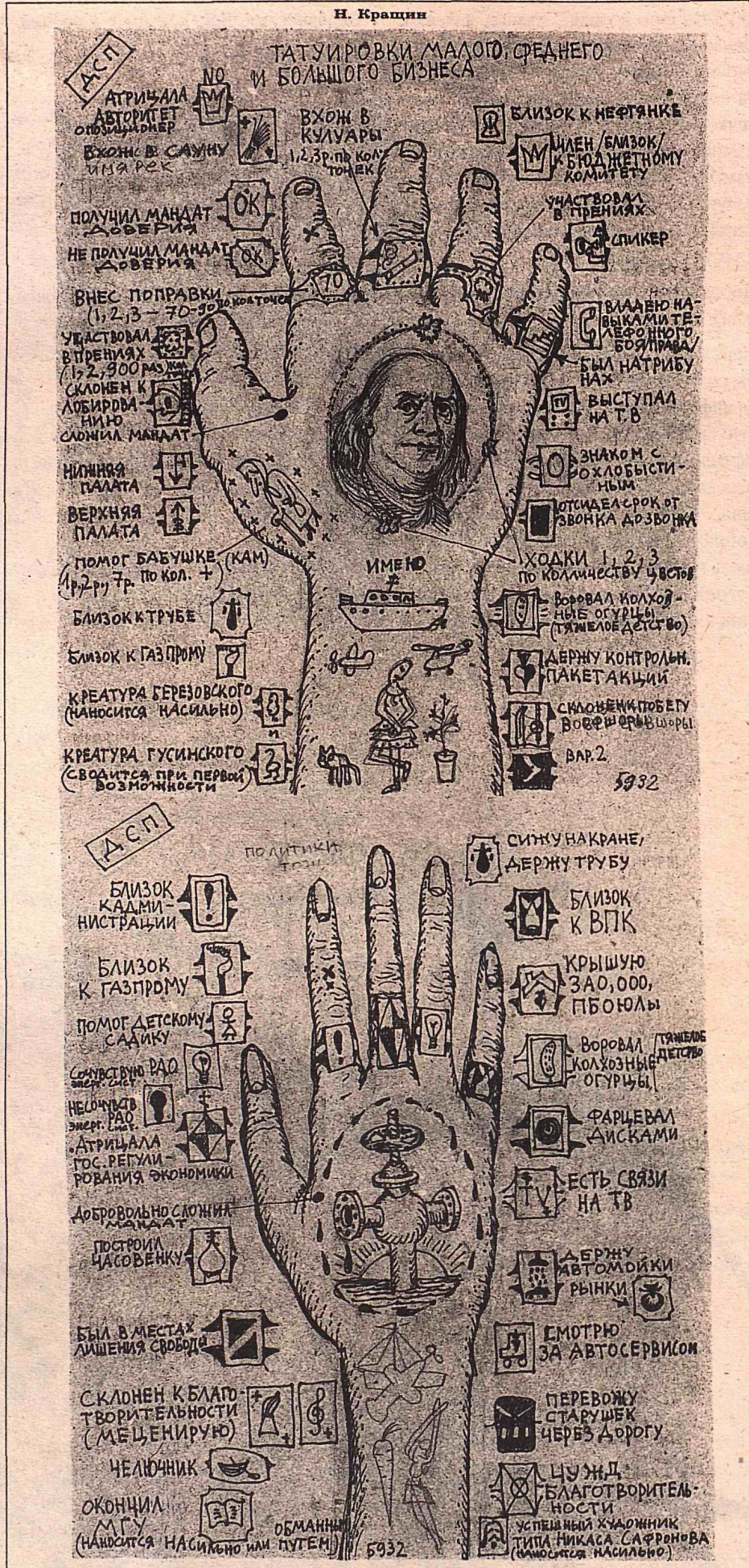
Приход отца домой с елкой (или он не приходил с елкой, и мне хочется теперь так думать?). Елка на балконе (еще не время). Извлечение елки с балкона (пусть отгадет, согреется). Укорачивание елки, подгонка под габариты квартиры (искусство садовника). Установка елки (столярное искусство). Украшение елки (мастерство декоратора). Наконец, подарки под елкой (любовь). Новогодняя речь президента («Здравствуйте, Владимир Владимирович, вы у нас, как наша елочка, аккуратненький, ладный, красивый и чуть-чуть колючий»). Бутылка шампанского (вечнозеленая).

Ура! Здравствуй, Новый год!

А. Родионов, рис. В. Шрамкова



Н. Крашин



## «Дедушка возвращается - 2»

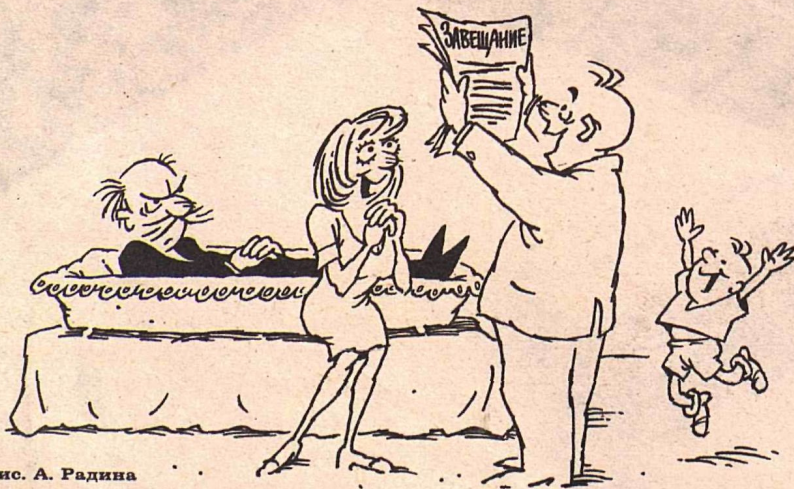
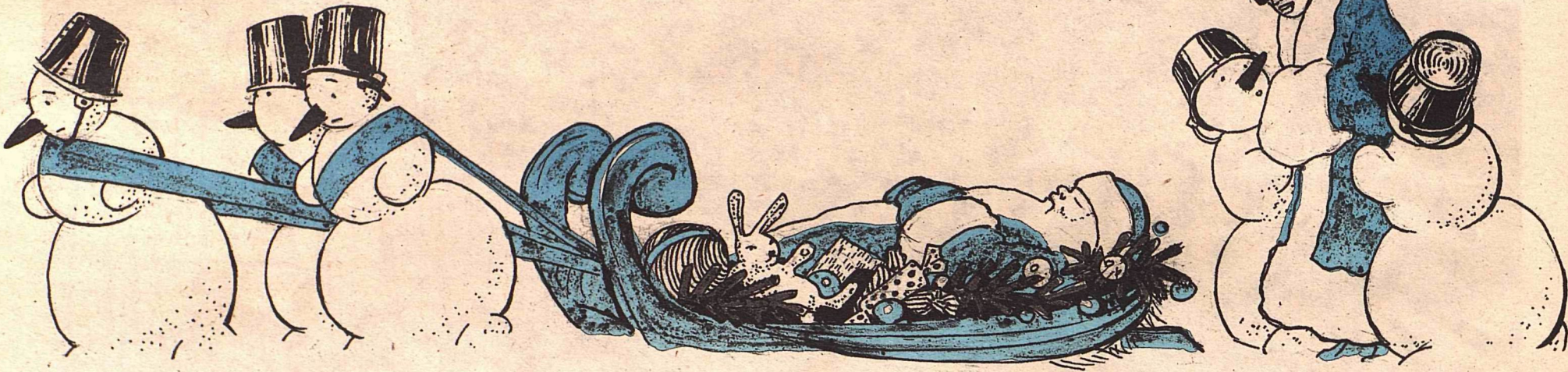


Рис. А. Радина



© Отдел пропаганды журнала «Крокодил». Худ. А. Пустовойт

С Н о в ы м г о д о м !



## VIP

Плебейство, как движущая сила русского капитализма

Самая, пожалуй, интересная драма современности – попытка бизнесмена Альфреда Коха взять интервью у Оксаны Робски, автора шумевшей книжки «Casual», в которой она на собственном опыте пишет о жизни так называемых «рублевских жен». Бывший вице-премьер России миллионер Кох накануне этого интервью нажрался в бане водки, утром похмелился, но делу это не помогло. Беседа у элиты общества не сложилась: Оксану Робски Кох назвал проституткой и жабой, Робски обиделась и ушла. Об этом Альфред Рейнгольдович сочинил огромную искрометную статью «Литература победившего лавочника» в мужской журнал «Медведь», где ярко описал свое похмелье, обозвал собеседницу блядью и провел глубокий анализ классового устройства советского и современного российского общества.

Статья шумела. Ее много и не без удовольствия обсуждали в интернете и частных беседах. Любопытным здесь представляется не столько удачное описание миллионером своего скотского состояния (многие разбираются в этом не хуже его), сколько попытка, хотя бы и с похмелья, обдумать роль и место современной отечественной элиты в обществе. Ведь успех

книжки Робски, как и критика ее пьющим миллионером, крайне важны. Как ни пытается Кох в своей статье объяснить этот успех плебейским интересом нищих и убогих своих сограждан к жизни богатых, как он, людей, все же в этом интересе гораздо больше народной мудрости: нужно знать свою страну и ее лучших представителей. Пускай не пить нам с Кохом и не спать с Робски (вот уж и то, и другое – не предел мечтаний, кстати сказать), но, раз уж все мы живем в России, не худо бы выяснить, что это теперь такое.

Итак, впервые с советских партийно-хозяйственных времен у нас окончательно сформировалась новая элита – привилегированный класс собственников, людей, самостоятельно зарабатывающих большие деньги и самостоятельно принимающих решения, как их потратить. Отечественный фольклор закрепил за этими людьми простонародную метафору – ВИПы (от англ. VIP – очень важные персоны). Если оглядеться по сторонам, можно увидеть, что очень многое теперь в России существует именно для этих господ. VIP-знакомства, VIP-кошки, VIP-карты, VIP-стоянки, VIP-букеты, VIP-отдых, VIP-стоматология, VIP-двери, VIP-ремонт, VIP-загар, VIP-жалюзи

– это лишь мизерное перечисление, но если проявить любопытство, даже и по этому списку можно составить первоначальное, вульгарное описание отечественной элиты, попытаться понять, что это за люди, как рождаются на свет, что едят, чем себя развлекают, как отправляются в мир иной.

Ну вот, допустим, VIP-роды в столичной клинике «Евромед». Минимальная стоимость – 70 тысяч рублей. Фрагмент рекламы: «Сразу после родов деток одевают, как взрослых: распашонка, штанишки, комбинезон, шапочка, слюнявчик, детские носочки. У каждого малыша – свое одеяльце: у мальчиков – голубое, у девочек – розовое... Мы всегда пойдем навстречу, если кормящая мама попросит после родов что-нибудь вкусенькое». То есть, в общем, сюсюканье. Но есть один важный момент: «Детей у нас не пеленают» – особо сообщает реклама. Видите, они появляются на свет сразу свободными, не связанными по рукам и ногам условностями этого мира.

Что дальше? Можно попробовать вместо свидетельства о рождении сразу заказать визитную карточку из дорогого камня. «Мы объединяем красоту и вечность» – так продвигает себя на рынок общество с ограниченной ответственностью «Гамма ЛТР». В этом году компания выучилась делать визитки из малахита, яшмы и чаройта. Каменная визитка

невелика – размером с обычную бумажную, толщина всего 2 мм. Продаются комплектами по 15 шт. В цену также входит элегантная емкость для их хранения из того же камня, что и визитки. Зелененькие малахитовые идут по 54 250 рублей, яшма – по 29 250 рублей, чаройт – по 38 750 рублей. Спросом пользуется, естественно, малахит. Принято заказывать по 40 визиток.

Немного роскошного прижизненного VIP-быта: президентские апартаменты в столичной гостинице «Арапат Парк Хайат». Говорят, это самый большой номер в Москве. Находится на 9-м этаже, площадь – 180 квадратных метров. Стоимость – 5 200 долларов в сутки без НДС. Почти всегда занят. Из экзотики: рядом с номером – православная часовня. В номере – кабинет, в кабинете книги. Особенно запоминаются две: «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и «Гарри Поттер и Принц-полукровка» Дж. Роулинг (пока только на английском языке).

Перемещения по миру: полеты на воздушных судах компании «Бизнес-авиация». Рекомендуются звонить как минимум за три часа до вылета. Есть «Яки», «Фальконы», «Гольфстримы» и другие лайнеры. Самолеты бронируются только туда и обратно. Часовой перелет по России, к примеру в Орел на «Як-40», обойдется от 9 до 12 тыс. долларов. Если вздумается полететь в Киев (1,5 часа), цена



Рис. В. Кляшева

## Глобальное отупление

Несмотря на приближение долгожданных новогодних праздников, международная обстановка в мире продолжает оставаться напряженной. Очаги этой напряженности можно наблюдать, в частности, в северном полушарии Земли. Мировая закулиса вторглась на кухню погоды, в Арктику, и растопила там льды. Глобальное потепление, истоки которого кроются отнюдь не во фреоне и озоновых дырах, а во лжи и лицемерии зарвавшихся западных политиканов, стало реальностью.

Только равнодушие к международной обстановке сердце может заключить, что глобальное потепление ведет к повышению температуры на улице. Коварство изменения климата имеет

гораздо более серьезные последствия, которые затрагивают политику, экономику, обычаи, привычки, народные приметы и даже размеры предметов: известно, что при охлаждении все предметы уменьшаются, а при нагревании увеличиваются. Одно это обстоятельство способно сводить людей с ума.

Проиллюстрируем ужас глобальных изменений примерами. Американский президент Дж. Буш не так давно посетил с визитом Улан-Батор, где объявил Монголию бастионом демократии и сказал, что ее природа напоминает естественную природу Техаса. На заседании грузинского парламента депутат Давид Бердзенишвили предложил собравшимся незамедлительно выйти из состава

СНГ на том основании, что Грузия твердо выбрала североатлантический путь развития. 34-летняя французка Сандрин Элен Селли пыталась выйти покурить на улицу из самолета компании Cathay Pacific, совершавшего рейс Гонконг – Брисбан (Австралия). Китай начал подготовку к полету на Луну.

Не лучше обстоят дела и в России. Прежде всего, здесь придется полностью переиздавать собрания сочинения классиков, любивших описывать прелести русской зимы (уже в ноябре текущего года было практически невозможно объяснить детям смысл строк «Когда Ильич был маленький с кудрявой головой, он тоже бегал в валенках по горке ледяной»). К тому же под угрозой оказывается самое святое – основа созидания и здорового

смысла – производство мотыля, опарыша, вольфрамовых мормышек и коловоротов для верчения лунок под зимнюю рыбалку!

Единственная, пожалуй, новость, которая все-таки внушает оптимизм, – заявление начальника Московского метрополитена Дмитрия Гаева, который пообещал, что из-за постоянного недофинансирования через пять лет в столичном метро случится коллапс, подземный город испортится и не сможет самостоятельно перевозить пассажиров. Движение в безумном городе остановится, крики, пихание локтями и брань прекратятся, земля остынет, и на нее вернется долгожданная зима.

А как иначе? Все-таки не май же месяц.

**Г. Кайманов, международный обозреватель «Крокодила»**

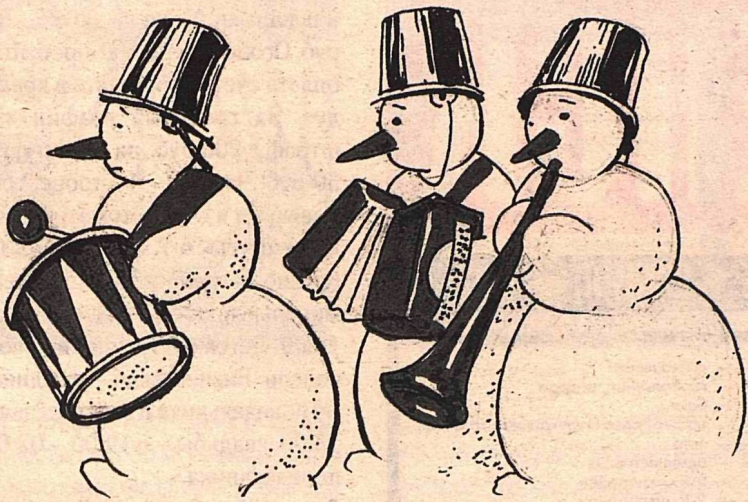


Рис. И. Раумова

повысится до 15 – 17 тыс. долларов. Если впятером полететь в Париж, можно уложиться в 50 – 60 тысяч долларов. На борту хорошо кормят. Вот стандартный набор. Горячее: косичка из семги, картофель «дюшес», перец сладкий «гриль», капуста брюссельская отварная, соус «Икорный красный» или ягненок с луком пореем, картофель «гриль», соус «Грибной». Десерт: пирожное «Зимняя вишня», клубника в шоколаде, торт «Мраморный» или большая фруктовая ваза. Но, честно сказать, больше всего радуют правила поведения водителей нового московского такси «Важная персона» (темно-синие «Опели» с этой надписью на кузове недавно появились в столице). Так вот, шоферам, от которых требуется обязательное знание английского языка, велено в машине молчать, пока их о чем-нибудь не спросят, и запрещено включать в салоне музыку по своему усмотрению.

Наконец, о развлечениях. Не следует утомлять себя подробностями частных гулянок в ресторане «Прага», на которые принято приглашать певца Рикки Мартина (850 тыс. долл.) и Робби Уильямса (1 млн. долл.), или в ресторане «Ярь» с бледнолицым рэппером Эминемом (1,5 млн. долл.). Вполне достаточно уми-



лительного объявления, составленного от имени VIP-проститутки города-героя Москвы: «Только наши девочки готовы на фистинг, strapon, куннилингус, сапфизм, вуайеризм, эксаудиризм, фетишизм, апотемнофилию, пигмалионизм, партенофилию, садомазохизм, флагеллантизм, сексуальный плюрализм, триолизм, копрофемию, сатириаз, урофилию, анилингус ренифлекс, петтинг, фроттаж, рестлинг, любой вид секса, а также мануально-терапевтический массаж!»

Как видим, речь идет о внушительном списке преимуществ, который дает человеку его элитарный статус в современной России. Однако ошибкой было бы думать, что он обеспечивается всего лишь большим количеством денег. Деньги тут, как это ни парадоксально, и вовсе ни при чем. Несложно заметить, что, например, в советские времена, когда толщина кошелек не играла в стране никакой решительной роли, это не мешало отечественной элите вести образ жизни гораздо

более зажигательный, чем у нынешних VIP-персон. Были и самолеты, и роды, и пел им не дерганый Эминем, а целый Кобзон с Зыкиной. Что уж и говорить про сексуальный плюрализм.

Еще со времен Римской империи совокупность прав гражданина в обществе определялась имущественными отношениями. Исключительной полнотой прав, в том числе главным из них – правом пользования общественной землей, пользовались патриции, представители родовой аристократии Рима. Общественно-политическая драма патрициев состояла в конфликте с плебеями, свободными гражданами империи, частично урезанными в своих привилегиях, в том числе и тем обстоятельством, что землей они могли владеть только на правах частной собственности. Плебейство несло военную службу, занималось ремеслом и торговлей, зарабатывало свою трудную копейку лавочника, но жаждало одного: всей полноты власти и социальных прав. Плебеи в ходе развития демократии добились своего, в том числе и методом сессии – демонстративного ухода за черту города на семи холмах и оставления его совершенно беззащитным перед лицом многочисленного врага.

В чем сила, ресурс, преимущество плебейства перед патриархальным государственным укладом? Прежде всего в отрицании своего плебейского происхождения. Похмельный Кох в своей статье размазывает бедную Робски по стенке. «Тоже мне, аристократка. Хохлушка с еврейской фамилией. Парень-то (бывший муж Робски. – Прим. авторов) букву «й» в конце фамилии уже в Германии потерял. А так-то она Робская... И мужа вашего, Крупского, тоже помню... По-моему, Полянская даже лучше. А вот эта вот заграничность, без «й», уж очень гламурненько. Для Хацапетовки». Робски при этом в ходе несостоявшегося интервью смотрит на Коха как на полного идиота, не понимает, чего он к ней прицепился. Оно и объяснимо: похмельный Кох для казахского города Зырянновска, где он родился, – тоже далеко не журнал VOGUE. Конечно, для понимания абсолютного плебейства нынешней общественно-политической ситуации не требуется ника-

ких дополнительных аргументов или умственных усилий. Впрочем, вот еще небольшой штрих. В Москве существует успешная компания «Исполнение желаний», которая специализируется на удовольствиях для состоятельных господ: устраивает им оригинальные свадьбы и корпоративные вечеринки. Помимо прочего, за большие деньги предлагает экзотику: поездку в Чернобыль, работу в колхозе (на заводе), день в психиатрической больнице («Палата №6»), участие в дрессировке собак в качестве притравки. Однако, по словам менеджеров компании, у нынешних вивов эти предложения спросом пока не пользуются: слишком недавно наши важные персоны служили притравкой для собак и гнили на картошках совершенно бесплатно.

Но в чем же тогда живительный секрет их успеха, что дает им власть, права и преимущества в виде VIP-куннилингуса? Да, собственно, они и не скрывают. Кох прямо пишет в своем исследовании нравов современной России: «И тут вхожу я. Морда красная, перегар, башка не варит. Светский лев, блядь». Можно привести еще один небольшой пример. Рассказывают забавную историю про то, как один из представителей нынешней аристократии потратил 300 тысяч долларов на съемки фильма «Белое солнце пустыни» с самим собой в главной роли. То есть все очень просто: нынешняя элита включает себя в систему общественных ценностей, нарочито пренебрегая ей. «Нигилистическое отношение к достоянию общечеловеческой культуры, особенно к морали,

идея достоинства человека, иногда – к официальным догмам господствующей идеологии, выраженное в форме издевательского глумления. В поведении и убеждениях характерно для людей, стремящихся достигнуть своих эгоистических целей любыми средствами» – вот определение, позаимствованное из Большой советской энциклопедии. Это определение цинизма.

Итак, деятельный, бескомпромиссный, плебейский цинизм – вот источник и главная составляющая часть общественного устройства современной России, секрет успеха и процветания лучших ее сынов и дочерей. В принципе, если особенно не морализировать, в этом нет ничего плохого. Варварство, как известно, – эффективное мировоззрение хотя бы потому, что во главу угла ставит интересы личности, а не государства. У него, конечно, как и у всего на свете, есть обратная сторона. Это страх. Физиологический страх за отсутствие внятного будущего. Протицируем здесь напоследок похмельных теоретиков процветания Отечества. Книжку Робски «Casual», наделавшую столько шума, напечатал издатель по фамилии Маркоткин. Именно к нему обращены последние слова прекрасной статьи Альфреда Коха «Литература победившего лавочника»: «Так вот пусть он не делает удивленного лица, когда озверевший люмпен придет к нему домой проламывать ему череп. Поскольку люмпена науськал «интеллект», начитавшийся маркоткинских книжек» (Москва, 2005 год).

В. Селиванова, С. Мостовщиков

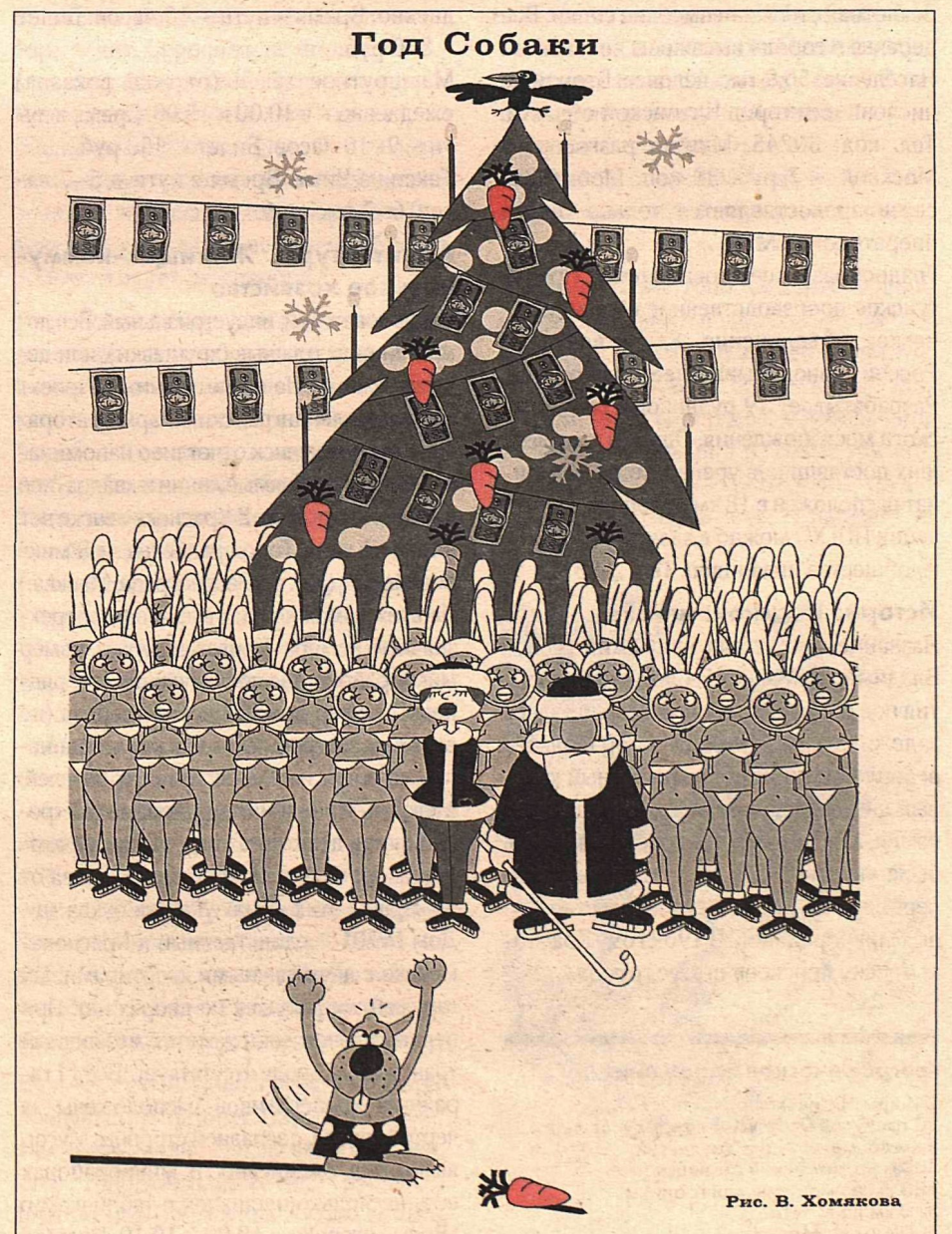
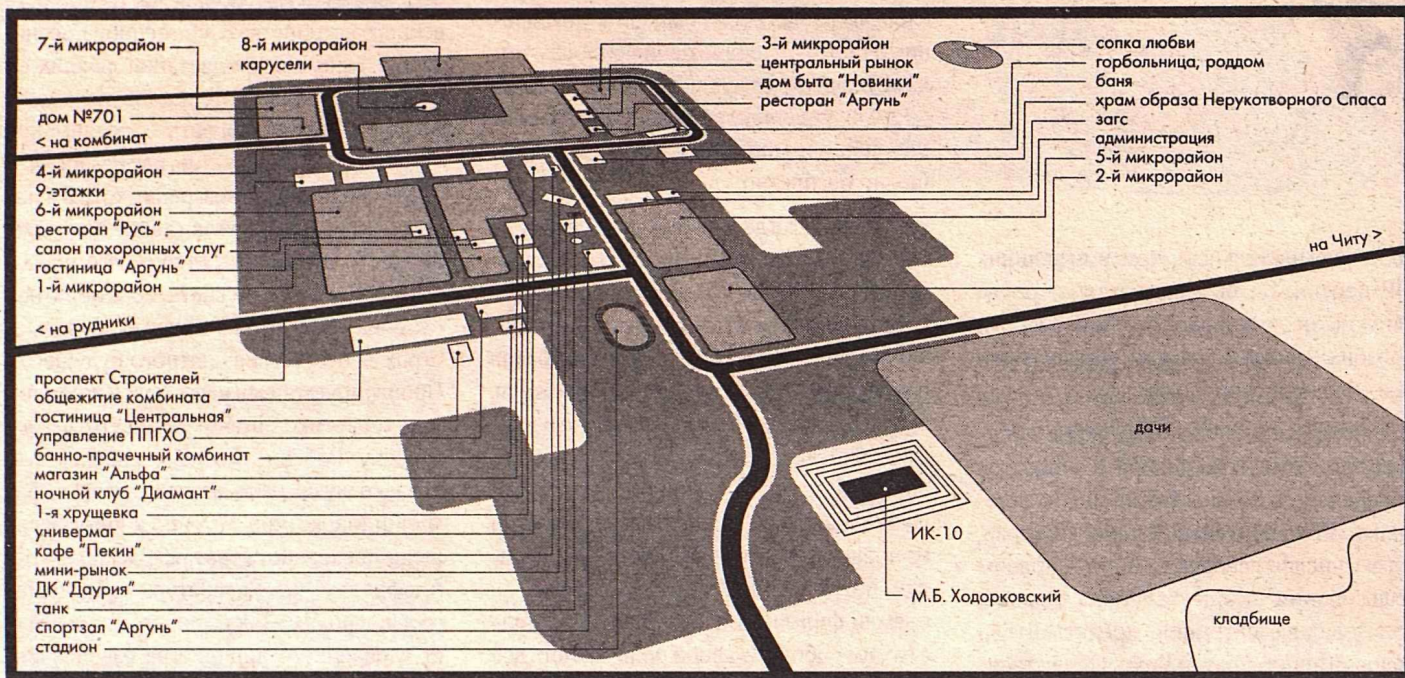


Рис. В. Хомякова

# КРАСНОКАМЕНСК

ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ РОССИИ ПОДРОБНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ • КАФЕ • ШОПИНГ • КЛУБЫ



## Климат в Краснокаменске

Резко континентальный, июль: +17 +21, январь: -26 -30. Очень ветрено.

Природа. Предгорье Аргунского хребта. Безлесная степь и невысокие сопки. Все деревья в городе высажены человеком. Население: 55,9 тыс. человек. Второй по численности город Читинской области. Тел. код: 30245. Минута разговора с Москвой – 7 руб. 30 коп. Мобильная связь предоставляется только одним оператором – МТС.

Градообразующее предприятие. Приаргунское производственное горно-химическое объединение. Единственное в России уранодобывающее предприятие. Разрабатывает 19 рудников Стрельцовского месторождения. Один из крупнейших поставщиков урана в мире. Комбинат расположен в 18 км от города. Купить акции ППГХО можно в здании городского общества инвалидов. Тел. 2-8877.

## История Краснокаменска

Название городу дал иркутский геолог Владимир Зенченко. Геологическая партия под его руководством открыла здесь залежи урана. Порода с урановыми включениями имеет выраженный красный цвет. Город назван в честь красного камня, а не потому, что советская власть была «красной». В 1967 году начались первые разработки и строительство жилых микрорайонов. В 1969 году Краснокаменску присвоен статус города.

## Географическое положение

Сибирь, Читинская область.  
50 градусов 06 с. ш., 118 градусов в.д.  
8 км до ж.д. станции Уруленгуй,  
40 км до китайской границы.  
180 км до монгольской границы.  
540 км до г. Читы.  
7000 км до Москвы.

## Как приехать в Краснокаменск

Поезд из Читы – ежедневно. Время в пути – 15 часов. Билет стоит 250 руб.

Автобус из Читы (от ж.д. вокзала) – ежедневно. Время в пути – 12 часов. Билет – 350 руб.

Маршрутное такси (от ж.д. вокзала) ежедневно – в 10.00 и 15.00. Время в пути – 9–10 часов. Билет – 450 руб.

Такси из Читы. Время в пути – 5–7 часов. 6–7 тыс. руб.

## Архитектура. Жилищно-коммунальное хозяйство

Стиль советский, индустриальный. Все дома или пятиэтажные (хрущевки), или девятиэтажные. Не выше, не ниже. Проект выполнен ленинградскими архитекторами. Краснокаменск отчетливо напоминает Ленинград. Прямые линии и квадратное деление кварталов. В Краснокаменске нет названий улиц. Город разделен на 8 микрорайонов. (Как в г. Зеленограде, Москва.) На всех домах крупно вырисованы трехзначные номера. Первая цифра – номер микрорайона, две последующие – порядковый номер дома. И все же первая (по времени застройки) городская улица негласно носит имя проспекта Строителей. Между 6-м и 4-м микрорайонами выстроено шесть девятиэтажных домов, не входящих ни в один микрорайон. Справа от номера на этих домах указана буква «ц». Дом №701 – единственный в Краснокаменске с двухэтажными квартирами. Ни гаражей, ни ракушек во дворах нет. При первом впечатлении кажется, что личный транспорт в городе отсутствует. Все 11 гаражных кооперативов расположены за чертой города, с западной стороны. Мусор вывозится ежедневно. В микрорайонах есть несколько площадок с табличками: «Время стоянки – 19.00 – 19.10. Чистота

города зависит от вас». Сюда выносят пакеты с отходами. Контейнеры, как в больших городах, не применяются.

С трех сторон город окружают дачные кооперативы. Они огромны и похожи на деревни. Они не уступают городу по площади занимаемой территории.

## Получить образование в Краснокаменске

В каждом микрорайоне есть детский сад и среднеобразовательная школа с бассейном. В 6-м микрорайоне имеется гимназия для одаренных детей. СПТУ при ППГХО. Высших учебных заведений нет.

## Поест в Краснокаменске

Семь заведений общепита. Самое престижное и дорогое – ресторан «Аргунь» (площадь у дома быта «Новинки», между 3-м и 4-м микрорайонами). Ресторан открыт с 19.00 до 6.00. Кухня европейско-кавказская. Ужин на двоих обойдется в 700 – 1000 рублей. В выходные – концертная программа с участием приглашенных танцоров и певцов из местных артистов. Тел. 4-1566.

Кафе «Пекин». Находится в здании универмага (см. шопинг в Краснокаменске).

Китайская кухня, адаптированная к российским вкусам. В меню присутствуют такие «китайские» блюда, как бастурма и шашлыки. Ужин на двоих – 500 – 700 руб. Особенности: 100-процентная предоплата счета. Отобедать в кредит не дадут. За разбитый графин взимается штраф в 200 руб., за разбитую рюмку – 50 руб. Чаевые – 15 процентов – вписываются в счет автоматически.

Кафе «Русь». 6-й микрорайон. Ориентировано на групповое обслуживание. Поминальные обеды ежедневно с 12.00 – 18.00. Детские утренники – любой день недели. Бизнес-ланч – ежедневно, кроме понедельника и воскресенья, с 12.00 – 18.00, свадьбы – с 19.00 – 02.00, кроме понедельника.

Видеокафе «Ступени». Центральный рынок. Между 3-м и 4-м микрорайонами. Открыто с 10.00 до 18.00. Обеды – от 300 руб. на человека. Видеофильмы на белом экране, как в старых советских кинотеатрах. Выбор кинопродукции только на вкус администрации заведения. Хозяин кафе – г-н Широкопоров В.А.

В гардеробе любого из ресторанов и кафе вашу шапку обязательно упакут в полиэтиленовый пакет и повесят вместе с верхней одеждой. К зимним головным уборам отношение по-сибирски трепетное.

## Помыться в Краснокаменске

Единственная общественная баня находится в третьем микрорайоне, напротив горбольницы. Открыта в четверг, пятницу, субботу и воскресенье. Два дня – женских, два – мужских. Сеансы по два часа, с 12.00 до 20.30. Плата за вход: дети – 45 руб., пенсионеры – 45 руб., взрослые – 90 руб. за сеанс. В баню разрешено приходить со своим пивом и закуской. Можно попробовать встретить Новый год. Но, по сообщению работников бани, учреждение закроют в 21.00. Отопление отключат и вызовут наряд милиции. Были неприятные прецеденты.

## Достопримечательности

Сопка любви. Сопка расположена в 2 км к западу от города. С вершины (200 м) город виден как на ладони. Можно наблюдать: ТЭЦ, заброшенные поселки геологов, пустые строения ВУР (военный укрепленный район), сам комбинат и несколько рудников, цепочкой уходящих на юго-восток. Сопка – традиционное место встреч молодежи. Новый год на сопке можно встретить бесплатно, если не пугают 25-градусный мороз и ледяной ветер из монгольских пустынь.

«Ямина». Открытый карьер первых урановых разработок. Находится в несколь-

## Имущества конфискация...



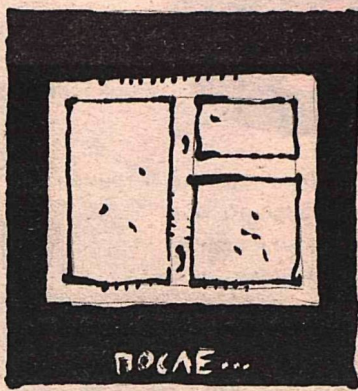


Рис. А. Политова

ких км от города с восточной стороны. В глубину достигает 500 м. Безжизненный кратер с остатками насыпных дорог для грузовиков. Радиационно неблагоприятное место (экскурсия на такси – 170 руб.) **Карусели.** Находятся на пустыре у 4-го микрорайона. Работают с весны по осень. Здесь же выставляется главная городская новогодняя елка и строятся горки для катаний.

**Исправительное учреждение ИК-10** (бывш. ЯГ 14/10). 300 метров к северу по дороге на Читу. В учреждении отбывает наказание бывший олигарх Михаил Ходорковский.

#### Памятники в Краснокаменске

Все расположены на центральной площади. **Памятник первому директору комбината** – Сталь Сергеевичу Покровскому. **Памятник войнам-забайкальцам** в честь 35-летия Победы в Великой Отечественной войне. **Танк.** Помещается на постаменте, дуло точно ориентировано на Запад (возле памятника автор нашел монету достоинством в 10 копеек чеканки 1989 года, отличной сохранности).

**Памятник геологам-первопроходцам 1968 – 88-х годов.** Представляет собой каменную глыбу, ограненную с одной стороны металлом.

**Мемориальная доска** на первой жилой пятиэтажке. «С этого дома в 1968 году началось строительство г. Краснокаменска».

**Скульптурный ансамбль** в 1-м микрорайоне. Сидящие на земле, уткнувшись лицом в колени, железные люди-великаны играют в шахматы. Перед ними на земле – бетонная шахматная доска в сто клеток без фигур. У одного из великанов в затылке зияет дыра, как от выстрела в упор. У ансамбля нет названия. Замысел и автор неизвестны.

#### Культурная жизнь в Краснокаменске

**ДК «Даурия»,** центральная площадь. Тел. 2-8982. Регулярные выступления местных артистов (танцевальный ансамбль «Забайкальцы») и самодеятельности граждан. Гастроли цирков из Приамурья, Приморья, Урала. Выставки

восковых фигур (Санкт-Петербург), каменной-самоцветов (Златоуст), выступления звезд московских театров оперетты.

**Ночная жизнь в Краснокаменске** **Казино «Какаду»** расположено в здании продовольственного магазина «Альфа». **Ресторан «Аргунь».** Развлекательная программа с танцами под музыку русского шансона. Игральные автоматы в сети «Игрок» по всему городу. Электронная рулетка, бильярд, телевизор, растворимый кофе. Круглосуточно.

**Проститутки.** По уверениям таксистов, летом стоят в четыре ряда на центральном рынке города (между 3-м и 4-м микрорайонами). Как они умещаются на этом пятачке размером с большую комнату, представить затруднительно. Зимой не встречаются – «боятся отморозить соплю».

#### Шопинг в Краснокаменске

**Универмаг.** Промышленные товары в подавляющем большинстве отечественного производства. Мебель из Ульяновска, Глазова, Ангарска. Сантехника из СПб, посуда и сковородки – Демидовский 3-д, Урал. Рюмочный набор «Новоселье» – из Дятькова. Деревянные игрушки – из Вятки. Обои – Чернигов, Украина. 190 руб. за рулон. Мужские костюмы (Иркутск) – от 2000 рублей. Шубы женские из крашеного голубого песка – 18100 рублей (Чита, Красноярск). Имеются отечественные телевизоры «Рубин» и «Авеста» по 4700 руб. за штуку. **Центральный рынок.** Между 3-м и 4-м микрорайонами. Вся продукция китайского производства. Исключение – зимние шапки всевозможных фасонов, расцветок и мехов. Самые дешевые образцы – от 100 долларов. Самые дорогие – 500 долларов.

Подавляющее большинство продуктовых магазинов расположено в полуподвальных помещениях жилых домов. Цены на мясо, хлеб, крупы, консервы – почти как в Москве. Фрукты и овощи дешевле (произведены в Китае).

#### Зачем жить в Краснокаменске?

Вопрос пока не имеет ответа.

#### Недвижимость в Краснокаменске

1-ком. кв. – 230 – 270 тыс. руб., 2-ком. кв. – 280 – 300 тыс. руб., 3-ком. кв. – 500 тыс. руб., 4-ком. кв. – 700 тыс. руб.

#### Родиться в Краснокаменске

Роддом в городе один. Расположен в комплексе городской больницы на окраине 3-го микрорайона.

В городе до сих пор не принято дополнительно платить врачам за «успешное» ведение родов.

#### Умереть в Краснокаменске

Салон ритуальных услуг в 1-м микрорайоне. Тел. 2-7945. Заказать гроб – от 900 руб. Вырыть могилу – 200 руб. Приехать на катафалке – 514 руб. Поставить памятник – от 1850 руб.

Помянуть усопшего – 50 руб. с человека-гостя. Кладбище в городе одно. Находится на северной окраине города. За «зоной» и дачами.

Самая распространенная смерть – с диагнозом: острая сердечная недостаточность или отравление алкоголем. Обычно краснокаменцы травятся жидким размораживателем замков (200 руб. за 5 литров).



## Воздух в ассортименте

Покупка чувства собственного достоинства в ГУМе

Ну что нормальный человек вроде меня сможет вынести из главного универсального магазина страны, больше известного как ГУМ? Вот, говорят, недавно открылся там аж трехэтажный магазин «Адидас». Говорят, сплошные дизайнерские вещи – дорогие модные тренировочные брюки-галифе, ортопедические наколенники. Мне, честно сказать, наколенники ни к чему, за грибами разве ходить, но поглазеть на чудеса все-таки поехала.

Пришла, смотрю. Действительно «Адидас» – очень похоже на рынок в Лужниках. Наколенников не было, наверное, уже раскупили. А среди прочих китайских вещей привлекли мое внимание золотые кроссовки от Стеллы Маккартни, дочери известного певца. Я могла бы ходить в этих кроссовках лет в 80 через дорогу, чтобы ночью меня не задавила машина, – так удивительно они блестят. Но, я боюсь, к этому времени ни мне, ни Стелле Маккартни тема спорта будет уже не очень интересна.

Так что зашла в отдел подарков, скоро ведь праздники. Самыми дорогими оказались шахматы из янтаря. Играть в них я не умею, но слышала, что янтарь лечит. Спросила, не продадут ли мне пару фигур, чтобы носить в кармане рядом с печенью, но, кажется, они приняли это за шутку. Они там, видимо, ведут аскетический образ жизни – целый день шахматами торгуют. Таким палец покажи – весь день об этом только и будет разговоров.

В соседнем отделе мое внимание привлекла большая скульптурная композиция – две птицы с большими клювами. Называлось это добро «Орлы в борьбе». Ну я вам доложу, орлы! Одна их борьба тянет на 120 тысяч рублей. Представляю, сколько бы это стоило с названием «Орлы в полете».

– А что, орлы золотые? – спрашиваю у продавца.

Она (не поднимая головы от дешевого журнала «Лиза») отвечает: «Это керамика, покрытая серебром».

– А почему птицы так дорого стоят, если это керамика?

– Не знаю, может, слой серебра толстый.

– Так давайте отковыряем, проверим, – предлагаю. – Что вы без дела сидите?

Точно говорю: надо было нас в этот момент из керамики ваять. Мы бы и без серебра с ней были самым дорогим сувениром главного универмага страны.

Ну и черт с ней. Пошла искать себе приличную шубу на зиму. Нашла, в «Союзмехторге» – длинную, из черной норки, стоит триста пятьдесят тысяч рублей (прописью). Примерила. Рукава немного длинноваты. Обернулась – нет ли по-

близости ножниц? Отрежу, думаю, а там поглядим, идет мне шуба или нет. – Вам помочь? – с любезной улыбкой подходит ко мне продавщица. – Если только деньгами, – отвечаю. А настроение уже ни к черту. Ну что за магазин?

Прогулка по секциям модных брендов совсем меня разочаровала. Дорогие некрасивые вещи – ни мехов, ни кожи, ни страз. Глазу не за что зацепиться. Только у «Луи Виттона» мое воображение потряс огромный кожаный чемодан за один миллион пятьсот сорок рублей. Вот зачем такой чемодан? Наверное, его можно использовать вместо шифоньера, а когда приезжают родственники, в него можно класть на ночь двух не очень крупных человек.

Ну ладно. Подошла к секции сувениров. Думаю: найду здесь себе хоть приличного иностранца, богатого и не дебила, должны же такие быть? С другой стороны, ну что им таким здесь делать – кокошники покупать? И вдруг смотрю – стоит небольшая консервная банка. «Наверное, черная икра», – подумала. Нет, на банке написано: «Воздух Москвы». Стоит недорого – 250 рублей.

– Скажите, а вот воздух Москвы у вас, наверное, иностранцы покупают? Богатые и не дебилы, – обратилась я к девушке за прилавком.

– Да нет, в основном наши берут. Сегодня почти весь воздух разобрали. Три банки на витрине осталось.

Взяла себе одну. Надо же будет летом на природе гарью подышать, чтобы не было тоскливо вдаль от забот. А потом пошла я к фонтану – как же иначе? Людей там было мало, денег в прозрачной воде и того меньше. Так, лежат три монетки – достоинство определить трудно. Ну что, в самом деле, за магазин?

Н. Зиганшина



Рис. В. Шрамкова



## Забор недоверия

Один знакомый сказал мне, что земля в России скоро будет общей

Россия семимильными шагами движется в лоно цивилизованных стран. Дружба с Европейским союзом крепнет год от года. Многие чувствуют положительное влияние геополитических процессов на их повседневные заботы, чувствую это и я. Меня радует приближение выхлопов отечественных автомашин к нормам токсичности Евро II. Я также не могу не приветствовать появления в автомобиле «Жигули» системы распределенного впрыска и стеклоподъемников. Впечатляют новости, поступающие с автогигантов страны: в эксплуатацию вскоре будут введены камеры для замера уровня канцерогенных веществ, выделяемых обивкой салона. То есть жизнь наша постепенно налаживается. И хотя не все проблемы решены, есть основания для того, чтобы с оптимизмом глядеть в будущее. Вскоре нам удастся оправиться от тяжелейших последствий распада СССР, победить коррупцию, восстановить утраченные культурные завоевания, прекратить заливать проезжую часть жидким битумом и посыпать его потом мелким гравием.

В кругу друзей мы часто обсуждаем заботу о нас правительства, высшего руководства России и ее спецслужб. В частности, мы с энтузиазмом восприняли их приказ № 371, запрещающий собакам справлять нужду на газонах. Уверены: это сделает нашу повседневность еще уютнее, чище, современнее. Мой знакомый, который сам когда-то работал в органах, говорит, что этим власти не ограничатся. Прорабатывается документ, который наконец запретит частным собственникам коттеджей и владельцам домов в садоводческих товариществах возводить вокруг своих участков заборы. Эти уродливые пережитки личного эгоизма не

просто портят вид прекрасной русской природы, но и тормозят развитие общества. В условиях динамичного процветания, атмосферы дружбы и взаимного доверия скрывать нам друг от друга нечего!

Я слышал, что принципиальное решение властями было принято в конце августа. Зимой его утвердят в инстанциях, и уже нынешней весной комиссии, в состав которых войдут депутаты местных советов и комиссары Евросоюза, начнут наводить порядок. Прежде всего будут снесены общие ограждения товариществ и дачных поселков, достигающие иной раз в высоту нескольких метров. По новым, европейским, стандартам, общее ограждение должно быть не выше 50 см. Изготавливать его можно только из экологически чистого материала. Возможно использование и живой изгороди. Но в этом качестве нельзя будет культивировать растения с колючками (роза, шиповник, боярышник, облепиха и т.д.), а также насаждения, вызывающие аллергические реакции и имеющие резкий запах.

Из-за отсутствия заборов территория поселка или того же товарищества будет признана общественной, поэтому к ней будут применяться общие правила землепользования. Естественно, со следующей весны запрещено будет возводить теплицы, растить по собственной инициативе огурцы, помидоры, свеклу, капусту и прочие овощные культуры. Разрешено будет разведение цветов, в том числе луковичных, обязательными станут газон, альпийские горки, парковые пруды, небольшие фонтаны, диаметр чаши которых, впрочем, не превышает 10 метров. Также жителям коттеджных поселков и садоводческих товариществ будут предложены на выбор несколько вариантов обустройства их совместных территорий – граждане по представлению комиссии решат, что им больше подходит: поле для гольфа, футбольная площадка или сад камней в японском стиле.

Что касается плодовых деревьев. Как утверждают мои знакомые, яблоки, груши и вишни разрешат оставить для красоты. Правда, необходимо будет доказать целесообразность их выращивания, утвердить план посадок и сорта деревьев в БТИ. Мимо садов обяжут проложить общие дорожки, вымощенные либо тротуарной плиткой, либо деревянными кружочками, привезенными из Европы.

Конечно, даже и среди моих знакомых не все пока по достоинству оценили планы государства. Некоторые считают это вымыслом или же очередным бредом безмозглых недоумков, дорвавшихся до власти. Но я всегда отвечаю оппонентам просто и ясно: с такими мыслями мы не построим сильную Россию, не вернем ей былое могущество. Вот когда мы снесем заборы недоверия, тогда и заживем счастливо и благополучно на родной земле. Так думают многие, и, наверное, я.

А. Макаров

## Холодец

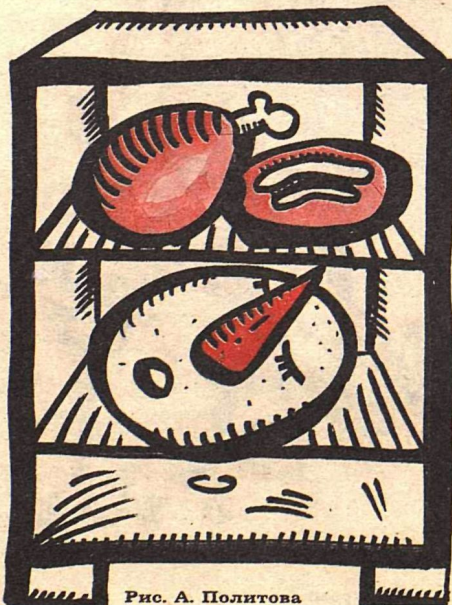


Рис. А. Политова



## ПЕСНЯ О БАНКЕ

Они вместе ушли с вечеринки  
Виду вроде никто не подал...  
Президентский лохотный ботинок  
Растоптал антикварный бокал  
Поначалу случилось в ванной –  
Ночью офис почти не у дел  
А на кожаном черном диване  
Разгорелся пожар белых тел

Припев.

Президент не устроил скандала:  
Два билета на остров Пхукет...  
А когда их цунами смывало  
Заказал поминальный банкет

В наше время цунами – несложно  
Это стоило пару звонков  
Если в банке ты, все тебе можно  
Лишь следы за лишением оков

Припев.

В. Нескажу

Он был старший помощник генмена  
А она – президента жена  
И маячила тихо измена  
В ПВХ-шном проеме окна

Пятилетье известного банка  
Отмечали в трактире «Фенькофф»  
Юбилейная сочная пьянка  
Помогала лишению оков

Припев:

Банки! Банки! Люди как болванки  
Жизнь – корпоративная игра  
В банках, в банках,  
пьют мартини бьянко  
И в почете, ясно, фуа-гра

## Оригинальные СКАЗКИ

### КИПЯТОК

ПО МОТИВАМ СКАЗКИ  
А. БАРАНОВА «КОМНАТА 666»

И вот как-то раз в самом начале рабочего дня один сотрудник по фамилии Ряженоев взял свою именную кружку, на которой так и было написано: «Ряженоев», пакетик с чаем и вышел из офиса № 313, чтобы налить себе кипятку. Идти было недалеко. Сотрудник Ряженоев, как обычно, два раза повернул направо, прошел пятьдесят метров по прямой, свернул налево, но аппарата с кипятком на привычном месте не оказалось. Ряженоев удивился, постоял у пустой стены, потом обыскал весь этаж, потом обошел остальные, но проклятый кипяток как нарочно не находился. Как же так, думал сотрудник Ряженоев, проходя мимо знакомых ему офисов и блуждая по мрачным пустым коридорам здания, в которых никогда прежде бывать ему не приходилось, как же так?

Первую половину дня поиски кипятка увлекали сотрудника Ряженоева. Он даже вообразил себя исследователем, поляриком, чуть ли не разведчиком. Вот он идет по враждебному, опасному миру, вооруженный одной только кружкой и пакетиком с чаем, а жуткие, хищные существа выскакивают ему навстречу из своих нор, шарахаются в стороны от его мужественного взгляда и прячутся в щели. Каждый новый коридор манил сотрудника Ряженоева своей нераскрытой, нерассказанной тайной. Однако к обеду, когда сотруднику нестерпимо захотелось вдруг есть, он с грустью почувствовал, что обманывает себя важностью поисков кипятка. Хуже того. Гораздо страшнее оказалась догадка, которую сотрудник Ряженоев, оказываясь, все это время скрывал от себя, нарочно притворяясь исследователем, – он окончательно заблудился в здании и не знал, где он и как ему попасть обратно. От этой неожиданной мысли что-то внутри Ряженоева

как будто сломалось, затряслось и заскулило. Сам не свой, сотрудник кинулся было отворять подряд все двери, которые попадались на пути. Но это не помогло ему и даже усугубило тяжелое положение. За одной дверью он увидел цепи, свисающие с потолка. За второй сидели семеро, и у каждого не было головы. За третьей Ряженоев увидел пески до горизонта, а в небе – две луны.

Впору было подумать, что случилось нечто такое, чего случиться было не должно. Но в том-то и дело, что сотрудник Ряженоев не мог сейчас в точности понять, что именно должно было с ним случиться, и главное: не случилось ли с ним именно то, что должно было случиться именно с ним? Совершенно сбившись с толку таким ходом рассуждений, Ряженоев сел в уголок и тихо, по-детски заплакал. Помочь сотруднику было некому. В офисе № 313, где он еще утром служил в отделе маркетинга, работали одни бездушные, завистливые твари-карьеристы, которые только и желали Ряженоеву, что зла. Справедливо рассчитывая на место начальника отдела маркетинга, Ряженоев мечтал со временем отомстить им за это.

Вопрос о его назначении должен был вот-вот решиться, если бы не внезапное исчезновение начальника отдела по фамилии Яженоев, которого, честно говоря, давно следовало уволить за тупость и скверный характер. Но ровно неделю назад он вышел из офиса и больше не появлялся там, не отвечал на звонки и СМС-сообщения, отчего решение вопроса затягивалось. Ходили слухи, что Яженоев то ли заболел, то ли чего-то испугался, когда ему вдруг позвонил предыдущий начальник отдела по фамилии Яженоев. О чем они там так разговаривали, никто, конечно, в точности не знал, но вот результат – Яженоев никак не мог отыскать.

Какое-то всему этому должно быть объяснение, подумал Ряженоев, утирая слезы, во всем этом следует разобраться. Но как же разобраться, с кем именно и, главное, где – вот это и сводило его с ума. Ряженоев с бессильной злобой обернулся по сторонам и вдруг увидел на полу пустую кружку с надписью «Енов» и степлер для скрепления деловых бумаг. Чужая кружка была сейчас явно ни к чему, а вот степлер мог пригодиться в качестве оружия. Находка приободрила Ряженоева. Он окончательно успокоился, схватил оружие, встал и решительно зашагал по коридору, в самый темный его конец.

Этот коридор оказался самым удивительным из тех, что доводилось видеть сотруднику Ряженоеву. Он состоял из одних дверей, на которых не было номеров офисов. Зато на каждой висела табличка с какой-нибудь фамилией. «Неперенапряженоев», – прочитал Ряженоев первую. Что-то тревожное, но в то же время знакомое, родное было в этой надписи. Сотрудник дернул за ручку. Дверь не открылась. «Перенапряженоев» – было написано на следующей двери. Не открывалась и она. Не поддались также двери «Напряженоев» и «Пряженоев». Зато следующая дверь была открыта. Ряженоев остановился перед ней как вкопанный. Он не верил своим глазам. На холодной медной табличке ровными буквами была выведена собственная его фамилия. «Ряженоев» – так и было написано на двери.

Отчего-то ноги сотрудника стали подкашиваться, дыхание сорвалось на шипение, руки затряслись. Выпустив из них последнюю свою надежду на жизнь – офисный степлер, Ряженоев толкнул дверь и ступил внутрь помещения.

Надо ли говорить, что это была огромная, совершенно пустая комната, посередине которой стоял аппарат с кипятком?

Сергей Ы



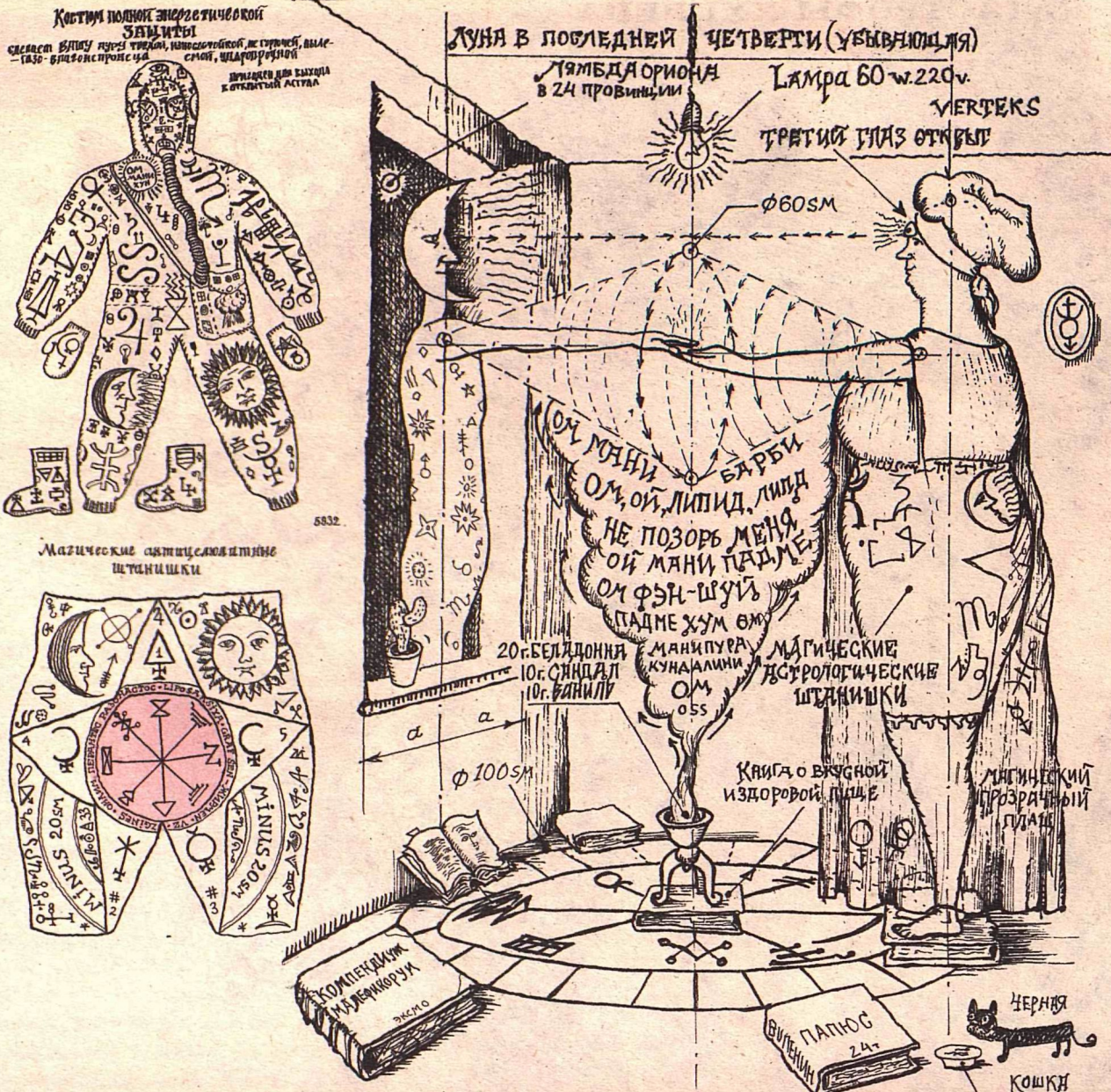
КАТАСТРОФЫ XXI ВЕКА



Рис. А. Шрамкова

Мягкие игрушки из «Детского мира» захватывают здание ФСБ на Лубянской площади в Москве

# Фет И КРОКОДИЛ



**ПРИКАЗ**  
«О мерах по значительному повышению рождаемости в России».

Сновиденье, пробужденье, тает мгла.  
Как весною, надо мною высь светла:  
1. Неизбежно, страстно, нежно уповать.  
2. Без усилий с плеском крылий залетать.

Афанасий Фет

**ПРИКАЗ ПО ГОРОСКОПУ ДРУИДОВ НА 2006 ГОД (ВНИМАНИЮ ДЕРЕВЬЕВ РОССИИ):**

1. Всем деревьям России принять посильное участие в реализации приоритетных национальных проектов – развитии рынка жилья, сельского хозяйства, образования и медицины.
2. Дубам одобрить бюджет, прекратить инфляцию.
3. Кипарису сократить свою численность и подготовиться к службе в рядах Вооруженных сил России на контрактной

основе (противогаз, крупы, масло – ежедневно).

4. Вязу увеличить товарооборот с Японией, применяя при этом государственную мудрость в решении спорного территориального вопроса.
5. Каштан переводится на другую работу.
6. Яблоне (в цвету) явиться в прокуратуру для дачи показаний по делу об убийстве путем удушения великого русского поэта Сергея Есенина (все пройдет, как с белых яблонь дым). Упавшие яблоки отпускаются под подписку о невыезде.
7. Пихтам найти надежного партнера по поставкам компьютеров для сельских школ.
8. Липе приготовиться.
9. Грабу отказать.
10. Ореху отказать.
11. Ясеню отвечать, когда спрашивают. Вопросы здесь задает не ясеня.
12. С наступающим праздником.

Крокодил, Москва



## Установка на получение бонуса

Еще ничего не известно. В принципе бонус мне обещали. Но бонус – он же бонус и есть. То есть его как бы нет. Вроде бы его всегда обещают, но могут и не дать. Он типа не обязателен. Может, его и вовсе поэтому не дадут. Хотя говорили, что дадут. Сами обещали, что дадут, за язык никто не тянул. Я бы, может, и работать не стал, если бы не обещали бонуса. Какой смысл работать, если бонуса нет, если нечего ждать? А ведь можно и не дожидаться бонуса. И что тогда? Как быть? Это значит – они мне бонус зажать хотят?! А может, и не хотят. Может, они мне дадут еще бонус. Я может, хочу в Египет на него поехать зимой или резину купить с шипами. Я найду, как мне бонус потратить, если они его, конечно, мне дадут. Да как они вообще узнают, есть у

меня резина с шипами или нет? Я никому не говорил и вообще, если спросят, скажу: нет. Нет у меня ни хрена – и все тут! Дайте бонус на резину! Как они проверят? С другой стороны, чего я к этой резине привязался? Тут такое дело: хотят – дадут, не хотят – не дадут. Резина ни при чем. А только если не дадут – как тогда работать? Если бонус сами обещали, а сами не дали? Или вдруг они дадут мне бонус, но маленький. И что тогда делать? Или всем дадут, а мне не дадут. Нет, лучше об этом не думать. Лучше пускай мне дадут хоть маленький, а другим не дадут никакого. Это еще куда ни шло. Но ведь еще ничего не известно. Могут ведь бонус и не дать. Нет, лучше об этом совсем не думать. Тогда точно дадут. Точно дадут, если обещали.



### ДЕНЬГИ КАК ОБЪЕКТ

Не от спиртного лишней дозы,  
Не блеск моделей от куртор,  
Глаза мне застилают слезы  
От вида денежных купюр.

Людьми и Господом обижен,  
Раздавлен жизни сапогом,  
Я их ужасно редко вижу,  
Но это, братцы, о другом.

Не посещал я Третьяковку  
Или музей мадридский Прадо,  
Я на пятерки, трехрублевки  
Смотрел, и лучше мне не надо.

Когда-то молодой бездельник  
Я был стихами поражен:  
«Уберите Ленина с денег –  
Он для сердца и для знамен».

Промчались дни, как бурный Терек,  
Другая царствует идея,  
И Ленина убрали с денег,  
Грозят убрать из мавзолея.

А раньше-то, не то Есенин,  
Не то Маяковский писал «Село солнце».  
Двое в комнате – Я и Ленин  
Своим профилем на красном Червонце».

И надо пропить его, да что-то мешает.  
Я не в силах встать, разогнуть колени:  
«Скажите, Ленин, от чего организм  
ветшает?»  
«Ревизионизм!», – отвечает Ленин.

Но вот социализм со сцены  
Сошел под бурные овации,  
И сразу изменились цены,  
А вслед за ними и ассигнации.

И в этом вот стихотворении  
Я хочу рассказать всем живущим завтра  
О новых деньгах не как средстве  
обмена и накопления,  
А в ракурсе реди-мейла и артефакте.

Десятка – здесь запечатлели

Плотину Красноярской ГЭС  
На радость рыжему злодею  
И его РАО СПС.

Полсотни – виды Петербурга,  
Ростральные колонны, биржа.  
Хоть ерундовая купюра,  
Но и ее все реже вижу.

Вот сто рублей – в полете смелом  
Над рядом греческих колонн  
С незарегистрированным членом  
Квадригой правит Аполлон.

Не зря изобразили гады  
На ста рублях тот нестояк,  
Поскольку был под колоннадой  
Московских пидеров сходняк.

Полтыщи – на клочке бумаги  
Во всей красе изображен  
Известный Соловецкий лагерь  
Особого режима (СЛОН).

На тыще – мрачная фигура  
С мечом, щитом и бородой –  
Князь Ярослав по кличке Мудрый  
Стоит над волжскою водой.

Мне тыщу выдали в зарплату,  
Ее мне хватит ненадолго,  
Окраскою зеленоватой  
Она напоминает доллар.

На долларах хоть президентов  
Сосредоточенные лица,  
Поговорить там есть хоть с кем-то,  
Да я не знаю по-английски.

А на рублях теперь рисуют  
Картиночки родного края.  
Не говорить же со статуей,  
Она совершенно неживая.

Рубли мучительно терзают  
Мои расстроенные нервы –  
Я недоволен их дизайном,  
Наверно, хуже только евро...

В. Емелин

### Один нефтедоллар

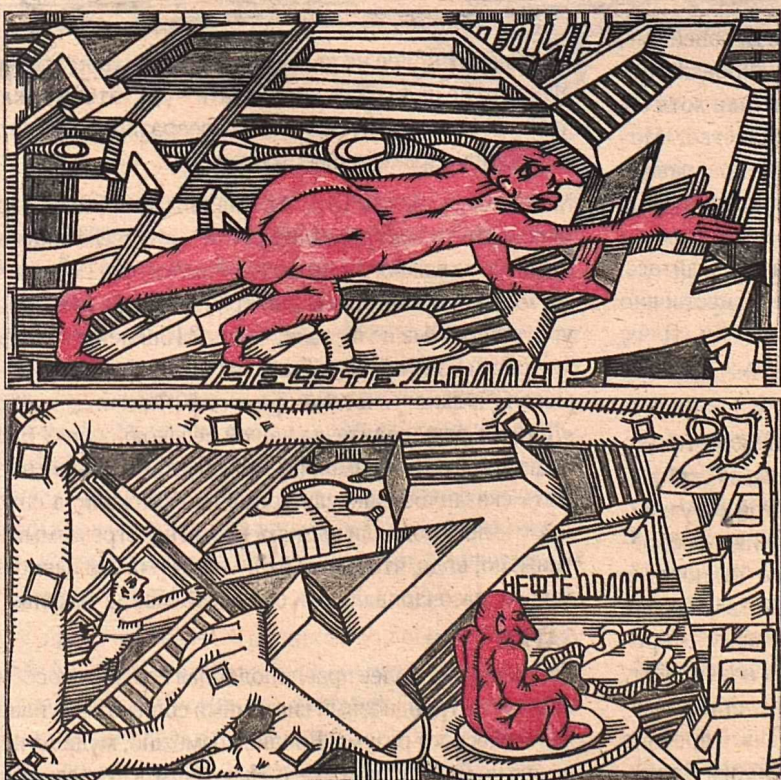
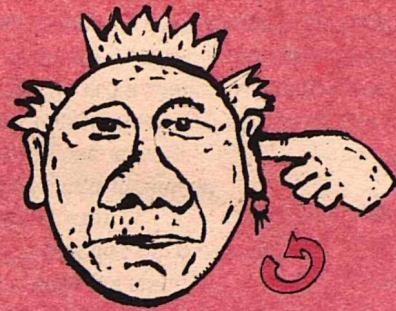


Рис. Д. Сидоренко



**• Тянущие за ЯЗЫК •**  
МОЛОДЕЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ УКАЗАТЕЛЬНЫМ И БОЛЬШИМ ПАЛЬЦАМИ ТЯНУЩИМИ ЯЗЫК ЗА ПРЕДЕЛЫ РОТОВОЙ ПОЛОСТИ.  
УВЛЕКАЮТСЯ СОСАНИЕМ КОНФЕТЫ ЧУПА-ЧУПС. ЛОЯЛЬНЫ ПО ОТНОШЕНИЮ К ПРЕЗИДЕНТУ.



**• Крутящие в УХЕ •**  
МОЛОДЕЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ УКАЗАТЕЛЬНЫМ ПАЛЬЦЕМ ЛЕВОЙ РУКИ ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ.  
УВЛЕКАЮТСЯ ИГРОЙ В ДОМИНО ПИТАЮТСЯ ПЕЛЬМЕНЯМИ. В РЯДАХ ДВИЖЕНИЯ РАСТРОСТРАНЕНА ТУГОУХОСТЬ.

## Молодежные движения в России



**• ХВАТАЮЩИЕ ЗА НОС •**  
МОЛОДЕЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ СОГНУТЫМИ БОЛЬШИМ И СРЕДНИМ ПАЛЬЦАМИ (Т.Н. «СЛИВКА») УВЛЕКАЮТСЯ ДОРОГИМ ПАРФЮМОМ. ПОДЧЕРКНУТО БУРЖУАЗНЫ И ФЛЕГМАТИЧНЫ. СКЛОННЫ К ХРОНИЧЕСКОМУ НАСМОРКУ.



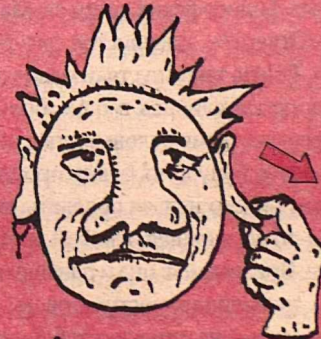
**• Вращающие в Носу •**  
МОЛОДЕЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ УКАЗАТЕЛЬНЫМ ПАЛЬЦЕМ ПРАВОЙ РУКИ В ЛЕВОЙ НОЗДРЕ, ПРОТИВ ЧАСОВОЙ СТРЕЛКИ. УВЛЕКАЮТСЯ РУССКОЙ ЭСТРАДОЙ, УЛЫБЧИВЫ, НЕОБЩИТЕЛЬНЫ НЕАГРЕССИВНЫ.



**• Тыкающие в Глаза •**  
МОЛОДЕЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ СРЕДНИМ И УКАЗАТЕЛЬНЫМ ПАЛЬЦАМИ ПРАВОЙ ИЛИ ЛЕВОЙ РУКИ. ТЫКАЮТ КАК СЕБЕ, ТАК И ТОВАРИЩАМ ПО ДВИЖЕНИЮ. УВЛЕКАЮТСЯ ИЖЕНСКИМИ ЖУРНАЛАМИ И СОБИРАНИЕМ ПАЗЛОВ АГРЕССИВНЫ. НЕПРИМИРИМЫ К ДРУГИМ ДВИЖЕНИЯМ.



**• Вызывающие РВоту •**  
МОЛОДЕЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ СНАТЫМИ СРЕДНИМ И УКАЗАТЕЛЬНЫМ ПАЛЬЦАМИ НАДАВЛИВАЮЩИМИ НА КОРЕНЬ ЯЗЫКА. УВЛЕКАЮТСЯ ПИВОМ И ПОЭЗИЕЙ С. ЕСЕНИНА. АНТИСОЦИАЛЬНЫ. НЕПРИМИРИМЫ. КУРЯТ ПА ПИРО СЫ.



**• Дергающие за Ухо •**  
МОЛОДЕЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ БОЛЬШИМ И УКАЗАТЕЛЬНЫМ ПАЛЬЦАМИ СНИМАЮЩИМИ И ТЯНУЩИМИ ЗА ЛЕВОЕ УХО. УВЛЕКАЮТСЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ И ЯПОНСКОЙ ПИЩЕЙ «СУШИ». ПОДДЕРЖИВАЮТ ДЕЙСТВУЮЩИЙ РЕШИМ. ЭНЕРГИЧНЫ И НАЧИТАНЫ.

Рис. А. Политова

# Скрижали безумия

Прогресс ведет человечество  
не к счастью, а духовному  
вырождению.

Исследование Александра Можая



Великий исход бобров  
из леса в другой лес

Закон бобра и воды: бобр вытесняет  
столько воды, сколько бобр



Единство  
и противоположность  
бобров: бобры едины, если  
невозможно доказать  
противоположное

Закон сообщающихся бобров: бобры сообщаются



## ЗАЧЕМ?

В извечном споре между последователями материалистической и идеалистической идеологии всегда звучали два основных философских вопроса. Материалисты вопрошали: «Отчего?», идеалистов же более увлекало: «Для чего?». Теперь такие пустяки мало кого волнуют: два основных вопроса слились в одно большое: «Зачем?». Следуя логике развития человечества, основным вопросом философии будущего будет проникновенное: «За что?». С этим ничего нельзя поделать: вековая мудрость, когда-то служившая основой цивилизации, более неактуальна. Признаемся: она и раньше не очень работала. Один из древнейших постулатов человеческой мудрости, начертанный на глиняных табличках Шумера, гласит: «Не делай зла – не будешь в вечном страхе». Вполне совершенная аксиома, познание которой, казалось бы, должно избавить людей от значительной части неприятностей, а вот поди ж ты...

Единственные претензии, которые человек вправе предъявить мирозданию, – природные катаклизмы, болезни и клопы. В остальном людям созданы идеальные условия для счастливой жизни, а если кто не знает, как

это делается, так вот вам еще и скрижали. Древнейшие, практически полудикие народы сформулировали основные заповеди, на которых держалось (или хотя бы пыталось держаться) человеческое общество. Моральные: не забалуй, не заблуди, не забудь поздравить родителей с веселым праздником Самсона-сеногноя. Антикриминальные: не убий, не укради и т. д. Основы народного процветания: плодитесь и размножайтесь, не бухайте, не иждивенничайте и прочие общественно необходимые правила взаимной вежливости. Плюс важнейшие религиозные основы, которых мы здесь, от греха подальше, не касаемся.

Со времен возникновения письменности люди только и делают, что заносят эти истины в анналы, на скрижали, папирусы, глиняные таблички, березовую кору и цифровые носители. Но удивительно: чем ближе к современности, тем глупее и поверхностнее становятся тезисы мудрецов, тем больше в них кокетства, нежели истинного Знания. Почему-то выходит так, что прогресс ведет человечество не к счастью, а очевидному духовному вырождению (сейчас даже представить себе невозможно, что такое должны были знать древние индусы, оставившие нам афоризм «Мы видим Время, хоть оно пребывает разом во множестве мест»). Заве-

ты древних более не являются руководством к действию (это не надо даже доказывать – достаточно включить телевизор). Человечество превратило их в какой-то сборник праздничных тостов.

Может быть, дело в том, что цивилизация была недобросовестна и постулаты мудрости – это всего лишь вырванные из важного контекста обрывки, фрагменты чего-то совсем иного, неверно трактованные или просто употребляемые не по назначению? Или действительно мудрости изначально и были тостами? Не на это ли намекал древнегреческий философ Феогнид, говоря: «Добрые речи ведите, за чашей веселою сидя»? Впоследствии люди (возможно, просто чтобы спяну не забыть сказанное) занесли тосты на скрижали, а спустя многие лета подняли на знамена как непогрешимые истины, но, видя, что проку от долгого ума все равно никакого, разочаровались и снова взяли за бокалы.

## ЗАТЕМ

Есть и другая, более правдоподобная версия, способная объяснить грандиозный системный сбой коллективного человеческого разума. Вполне возможно, мудрости изначально были провокацией. Напомним, что древнейший афоризм «Не делай зла» имеет восточное происхождение

ние, а Восток неслучайно известен своим коварством и жестокостью. То есть глиняные таблички с занесенными на них речениями шумерских мудрецов оказались величайшим терактом в истории человечества. Все знаменитые восточные мудрецы и философы были тайными агентами «Аль-Каиды», за исключением разве что спившегося отщепенца Хайяма. Они подложили христианскому миру гениальную приманку, растормошив элементарную человеческую любознательность. Ведь мало ли кто где и чего понаписал. Но людям страсть как нравится проверять чужой опыт на своей шкуре, совать пальцы в розетки, примораживать бестолковые языки к железным каруселям. И если где появляются скрижали, сразу появляется и непреодолимая потребность проверить или же опровергнуть то, что в них писано.

Заметим: перегонный куб тоже изобрели арабы, но сами никогда не пользовались им в целях самогонварения, применяя лишь в косметической промышленности. Потом они подарили эту дрянь европейцам, которые приспособили его для нужд лженаучной алхимии. А потом не менее коварные европейцы (не иначе немчура!) спихнули перегонный куб хитроумным россиянам, которые мигмом обустроили его по прямому назначению. Точно таким же образом распространялась по миру и так называемая мудрость. Сразу же после ее возникновения начинается медленный кризис, в ходе которого две величайших цивилизации – западная и русская народная – выбрали свои собственные, глубоко индивидуальные пути деградации. Третья же, восточная, тем временем вообще никуда не следовала, потому что все это время сидела в засаде (как известно, придумавший замечательную максиму «Не делай зла» восточный мир следует ей весьма неадекватно).

Западная мыслительная система подобна реторте алхимика: изначальные тезисы волшебным образом она превращает в собственные противоположности. Срав-

необязательные детали. Из «Не делай зла...» получилось «Не делай!». Не делай вообще ни болта – будешь здоровее. Не так-то просто было прийти к столь бескомпромиссному образу мысли. В процессе длительной дистилляции базисных ценностей русская мысль опасно бурлила, выделяя дурно пахнущие продукты брожения. Сквозь череду нечеловеческих взлетов и падений русская народная идея медленно проходила змеовик духовных исканий, выпадала в осадок фольклора, настаивалась на горе и радости. Где-то в череде этих великих исканий безымянными русскими мастерами была наконец сформулирована основополагающая заповедь «Не влезай – убьет». В яркой и лаконичной форме она отражает суть любого житейского опыта – хоть людского, хоть животного. Но и этот дар народного гения не пошел впрок просвещенному человечеству.



Сколько ни формулируй, все равно находятся лихие пассионарии, которые влезают в Ирак, в Чечню или же в трансформаторную будку неблагополучного пригорода Клиши-су-Буа, тем самым ввергая планету в пучину межнациональных беспорядков.

### НЕЗАЧЕМ

Теперь ясно: неслучайно в процессе так называемого развития философской мысли, сопровождающего духовную деградацию человечества, среди лучших людей крепло недовольство происками так называемых мудрецов. Известно, как умный Гете хвастался, что ему раз плюнуть – доказать любой философский тезис, а потом взять и столь же легко доказать прямо противоположный. Подобное фрондерство подрывало доверие к философии даже в рядах ее апологетов. «Не только у мудрых – у неискушенных совета ищи», – говорили древние. «Я знаю, что ничего не знаю», – сознавался

Итак, кризис всеобщего мыслительного процесса можно считать состоявшимся и доказанным. Ни восточные, ни западные мудрецы не сумели спасти человечество, а, напротив, завели его в тупик. Следовательно, спасти мир сумеют лишь идиоты. Сбудется наконец пророчество великого Грибоедова:

*Судьба – проказница-шалунья,*

*Определила так сама:*

*Всем глупым – счастье от безумья,*

*Всем умным – горе от ума!*

И рассеются грозные тучи, и пойдут по заливным лугам девки в нарядных сарафанах собирать княженику-ягоду да малину, и некому будет молвить им умного слова. Ведь люди издревле мечтали пойти этой прямой дорогой, их смущал лишь непререкаемый авторитет философов. Однако пора сознаться в собственной неудаче, ведь это только Ленин говорил: «Если я знаю мало, я добыю того, чтобы знать больше». Так делать как раз не надо, потому что ленинская мудрость, как известно, до добра не доводит. Мы занесем на наши скрижали другое изречение, почерпнутое из буддийского канона «Стезя добродетели»: «Глупец, который знает свою глупость, тем самым уже мудр». И на этом успокоимся. Прибавим разве еще индийскую поговорку: «То, что судьба сулила нам получить, мы получим и лежа в постели».

### НУ И ВОТ

Это не значит, что нам теперь не к чему будет стремиться, ибо еще Дюма-сын указывал нам: «Ум человеческий имеет свои пределы, тогда как глупость беспредельна». То есть нашему совершенству не будет конца и края, мы будем постоянно работать над собой, с благодарностью вспоминая слова Гольцевия о том, что



ните, например, Эзопово «Не всегда будет лето» с американской поговоркой «Дождь не может идти вечно». А древнеегипетское «Поступай с человеком так, как он сам поступает с другими» Эммануил Кант перевел в гораздо более нравственный императив – «Поступай с другими так, как хочешь, чтобы другие поступали с тобой». Однако алхимическая машина западного любомудрия не остановилась на достигнутом и довела эту идею до политкорректного «Поступай с другими так, как они хотят, чтобы с ними поступали». А изначальное «Не делай зла» путем сложных манипуляций обратилось на Западе в аморфный свод установлений «Не делай зла в следующих случаях...». Опаснейшее горе от ума, которым Европа обязана все тем же исламским фундаменталистам.

Русский мыслительный процесс по своему устройству более близок не к алхимическим поискам философского камня, а к самогонному аппарату. Поэтому русские пошли дальше всех и посредством долгой и тщательной перегонки вычленили из первоначального афоризма его важнейшую составляющую, отфильтровав некоторые

Сократ. «Голос истины противен слуху. Утром познав истину, вечером можно умереть», – предостерегал Конфуций. «Нет ничего глупее желания всегда быть умнее всех», – учил Ларошфуко.

О том же свидетельствует и исторический опыт русского народа. Сокровища разговорного фольклора наглядно демонстрируют и подсознательное недоверие к ложному мудрствованию:

*Научат добрые люди решетом воду носить.*

*Пойти в науку – терпеть муку.*

*Уела попа грамота.*

*Не учи ученого, съешь говна печеного.*

*Умный – по горшкам дежурный.*

*Ум имей хоть маленький, да свой* (это подсказывает с галерки известный собиратель народных песен М. Горький).

*Верю кошке и ежу, а тебе погожу.*

И искреннюю симпатию к придуркам:

*В людях дураки – загляденье каки.*

*Жаль кулаков, чтоб бить дураков.*

И даже подсознательное предчувствие золотого века человеческой глупости:

*Сытое брюхо к ученью глухо.*

«Полное невежество приводит к полному тупоумию», и, конечно же, добрый совет Пифагора: «Пьянство есть упражнение в безумстве».

Теперь нам осталось лишь сформулировать основную заповедь, которая сможет скрепить нестабильную эпоху и послужить надежной основой для следующего витка развития цивилизации. Но здесь мы попадаем в определенное затруднение: любая, даже самая дурная, мысль, будучи занесенной в анналы, обретает статус нравоучительной сентенции, открывая путь к дальнейшим трактовкам и трансформациям. А ведь наша задача – разорвать этот порочный круг, положить конец любым спорам, разногласиям и братоубийственным войнам. С другой стороны, не высказывать вообще ничего – тоже не наш метод. В этом будет нечто буддийское, а значит, подозрительно восточное. Вот наша задача: мы должны сказать многое, ни сказав при этом ничего. Итак, двигаясь от противоположного, мы логически подходим к единственно возможному варианту новейшей мудрости. Сформулировать ее можно примерно так: «Эта... Ну эта... НУ И ВОТ».

А если быть совсем честными, то хватит и одной главной буквы:

**Ы.**

Рис. А. Колпина

# ПЛАНЕТА МУДАКОВ

Рисунки Мурада Ибатуллина

## 1. ДАЛЬНИЙ ВОСТОК. СИХОТЭ-АЛИНЬ

Военная база спутникового слежения «Полина Осипенко-35». Бункер. В бункере сидят 12 военных. Дежурят. Играют в нарды. Старший лейтенант Моев выполняет приказ по ведению поисков экспериментального российского аппарата «Демонстратор» для экстренной доставки грузов с орбит. Несколько месяцев назад в ходе испытаний «Демонстратор» был запущен с атомной подводной лодки в район Дальнего Востока и с тех пор утерян космической отраслью. Моев напряженно вглядывается в экран локатора. Появляется засветка. Моев истошно кричит. Все бросают нарды и смотрят на Моева.

**Моев:** Вот он! Я веду его! Он уходит от нас! Твою мать! Мы снова его потеряли!

«Демонстратор» исчезает с радара. Но вместо него появляется нечто невообразимое – огромная неизвестная планета. Она слишком близко от Земли – примерно в 40 минутах полета на ракете. Раньше ее никто не замечал – просто все время смотрели в дальний космос.

**Моев:** «Демонстратор» утерян. Но... Зато я нашел тело. **Один из военных:** Ты, Моев, только о теле и думаешь.

**Моев:** Ничего себе тело! Огромное.

**Один из военных:** Это комплексы. Тебя, наверное, родители Эдипом хотели назвать.

**Моев:** Нет, серьезно, это какая-то планета.

**Один из военных:** Это наверняка гидрометеорологический зонд.

**Моев:** Какой зонд! Размером с Землю?

**Один из военных:** Просто, Моев, это большой зонд. Ты о таком можешь только мечтать.

**Моев:** Тогда у нас большие проблемы.

## 2. СЦЕНЫ МИРОВОЙ ПАНИКИ

Америка. Белый дом. Ночь. Все спят. Кондолиза Райс играет на пианино «К Элизе». Звонит телефон. Кондолиза Райс берет трубку.

**Райс:** Что? Что нашли русские? Фак. То есть, извините, спасибо.

Трубка падает на пол. Райс бежит по узкому длинному коридору.

Англия. Лондон. Букингемский дворец. Ночь. Все спят. Звонит телефон. Трубку берет гвардеец в высокой медвежьей шапке.

**Гвардеец:** Здравствуйте, вы дозвонились в Букингемский дворец, ваш звонок очень важен для нас...

**Голос в трубке (нервно):** Хватит приличий, позовите маму.

**Гвардеец:** Но мамы нет. Она умерла в позапрошлом году.

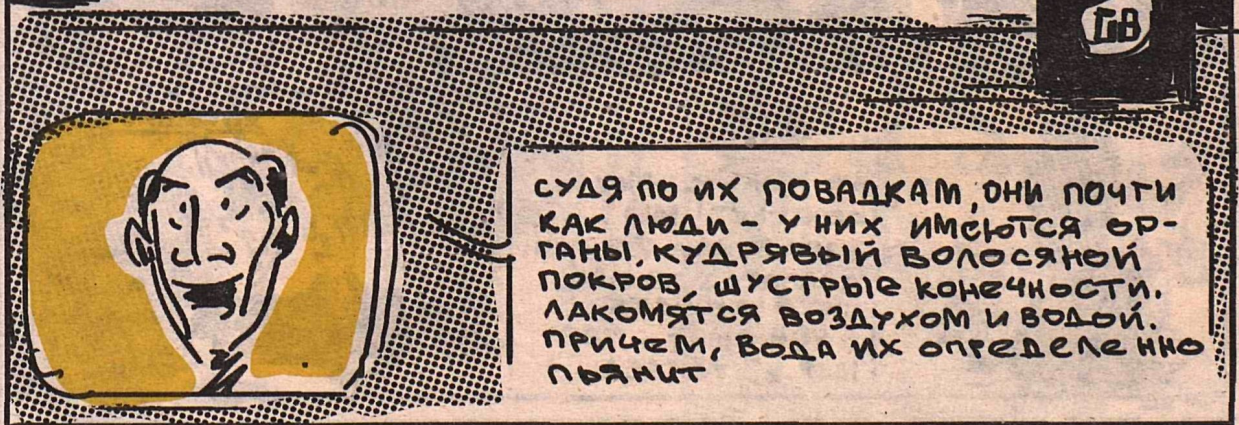
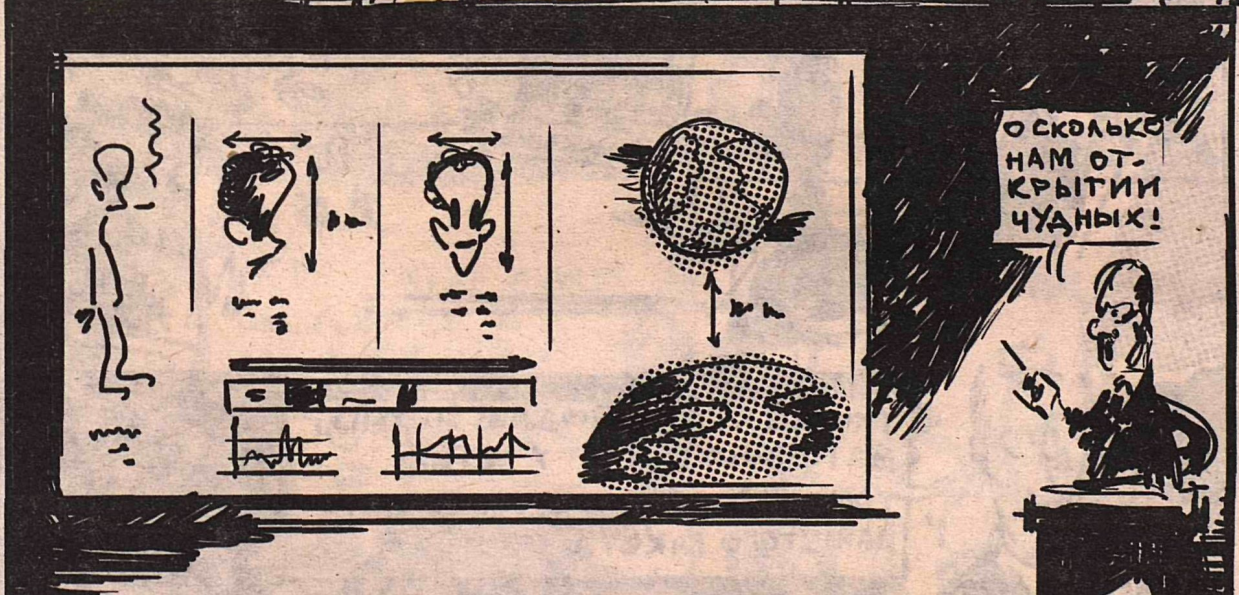
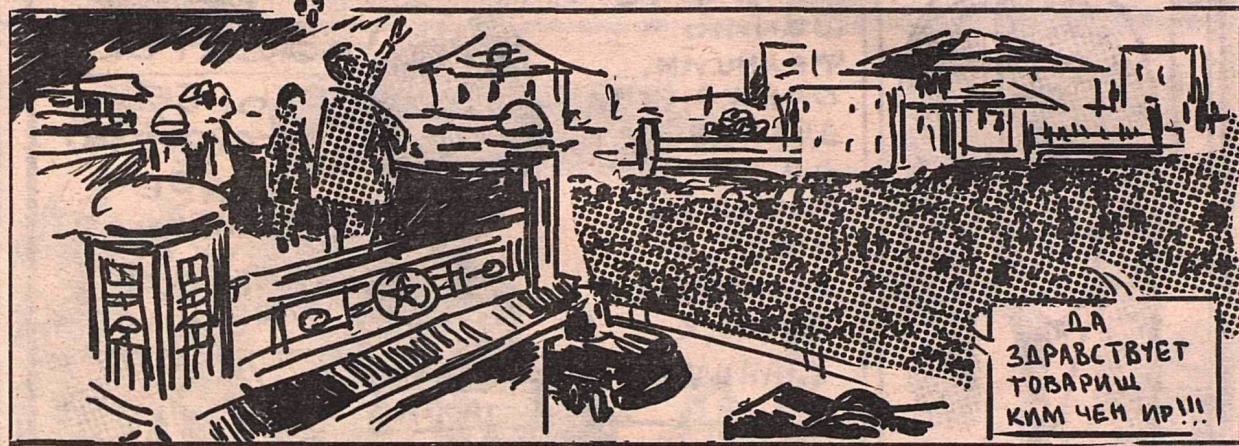
**Голос:** А еще взрослые есть?

**Гвардеец:** Все спят.

**Голос:** А кто не спит?

**Гвардеец:** Не спит только архиепископ Кентерберийский.





Архиепископ Кентерберийский молится в часовне. Звонит телефон. Это Кондолиза Райс.

Архиепископ: Господь Милосердный! Конечно, я буду звонить в Букингемский дворец. Нет, мадам, только утром. Как почему? Сейчас ночь. Не волнуйтесь, я буду молиться до самого утра.

Израиль. Шабат. Звонит телефон. К телефону никто не подходит.

Первый еврей: Русские наверняка нашли небесное тело. Второй еврей: Может быть, взять все-таки трубку, а то опять скажут, что евреи во всем виноваты?

Первый: Мы и так будем во всем виноваты.

Северная Корея. Ночь. Ким Чен Ир присутствует на репетиции парада и демонстрации трудящихся. На площади много народу и военной техники. Все маршируют. К руководителю государства подбегают два пионера с цветами, мальчик и девочка, — это законспирированные агенты местных спецслужб. Они что-то шепчут на ухо Ким Чен Иру.

Все присутствующие на площади корейцы поднимают голову и смотрят на небо. Все небо занимает неизвестное тело. Трудящиеся скандируют: «Да здравствует товарищ Ким Чен Ир!».

### 3. НЕИЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА

Здесь все хорошо, похоже на Баунти. Теплый день, пляж, море, пальмы, резвятся дельфины, висят кокосовые орехи. На небе видна голубая планета Земля. На пляже много инопланетян. Это совершенно счастливые существа без особенного пола. Все они курят и танцуют ча-ча-ча. На Землю никто не обращает никакого внимания. Мы видим одного из инопланетян. Он щелкает пальцами: щелк-щелк. Из воздуха появляются еще с десяток таких же, как он, существ. Они сразу закуривают и начинают танцевать ча-ча-ча.

### 4. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Константиновский дворец. Экстренное заседание G8. На стене висит большой плазменный экран. На нем — виды неизвестной планеты. Показаны инопланетяне, танцующие с сигаретами во рту. Академик Капица делает доклад почетному собранию.

Капица: О, сколько нам открытий чудных готовит просвещения дух, и опыт, сын ошибок трудных...

Все хором: И гений, парадоксов друг!

Капица: Александр Сергеевич Пушкин. Итак. Случилось очевидное, но невероятное. Мы не одиноки во Вселенной! Найдена планета, на которой есть разумная жизнь. По данным телеметрической экспертизы, температура воздуха на планете — 24 градуса, температура воды — 23 градуса. 364 дня в году — солнечные. Новый год приходится на 1 января. Из полезных ископаемых точно есть нефть. Однако существует проблема. Найденная цивилизация не идет с нами на контакт — она, очевидно, нами не интересуется.

У экрана — Николай Николаевич Дроздов.

Николай Николаевич Дроздов: Сейчас, друзья, я хочу показать вам удивительных существ. Судя по их повадкам, они почти как люди — у них имеются органы, кудрявый волосяной покров, шустрые конечности. Не знаю, спариваются ли они, съедает ли самец самочку или самочка самца. Вообще это странные существа: они ни в чем не испытывают нужды. Лакомятся воздухом и водой. Причем вода их определенно пьянит. Интересно, что на их планете нет городов, одни только зоны отдыха. Вывод напрашивается сам собой: найден особый вид разума — наши забавные питомцы совершенно ничего не соображают.

**5. СРЕДИ СОБРАВШИХСЯ ЛИДЕРОВ ВЕДУЩИХ МИРОВЫХ ДЕРЖАВ – ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО**

Заседание G8 немедленно объявляется закрытым. Пресса удаляется из зала. Начинается обсуждение плана действий.

**Джордж Буш:** От имени народа Соединенных Штатов считаю необходимым заявить, что на обнаруженной планете нет демократии или она серьезно ущемляется. Данные, имеющиеся в нашем распоряжении, неопровержимо доказывают: инопланетяне живут в нищете, средств им хватает только на сигареты и танцы. Это наносит вред их здоровью. Американский народ готов помочь гнущейся цивилизации. Мы предлагаем провести операцию «Буря сочувствия». Я уверен, что свет в конце туннеля есть. И да поможет нам Бог!

**Канадская делегация:** Мы согласны.

**Великобритания, Тони Блэр:** Мы разделяем озабоченность американского народа, однако хотели бы уже на начальном этапе операции разделить сферы ответственности. Предлагаю, чтобы все острова новой планеты перешли под юрисдикцию Великобритании.

**Франция, Жак Ширак:** Мы выступаем категорически против непродуманных акций США и Великобритании. Мы сами не летим туда и не советуем это делать другим странам. Наша сторона не примет участие в операции «Буря сочувствия». В связи со сложившейся ситуацией считаю целесообразным незамедлительно отменить Шенгенское соглашение.

**Германия, Ангела Меркель:** Мы присоединяемся к решению Франции. Однако если дело дойдет до строительства дорог и автозаправочных станций на обнаруженной планете, Германия настаивает на своем приоритете. Кроме того, если встанет вопрос о кредитах для экспедиций, мы готовы их предоставить.

**Япония, Дзюньитиро Коидзуми:** Домо аригато! Учитывая потрясающую находку нашего великого русского соседа, моя страна предлагает провести Год Японии в России и окончательно решить территориальный вопрос. Решение, на мой взгляд, могло бы лежать в плоскости возвращения Японии ее исконных земель – островов Курильской гряды. Домо аригато!

**Италия, Сильвио Берлускони:** Мы безоговорочно присоединяемся к общему мнению.

**Украина, специальный гость заседания Виктор Ющенко.** Ющенко говорит по-украински, его никто не понимает. Раздаются бурные аплодисменты.

**Россия, Владимир Владимирович Путин:** Буду краток. Коллеги, у России, как известно, особый путь развития. Только что я подписал указ: на новую планету летим только мы, только у нас есть для этого ракета. Своим указом я только что назначил командиром корабля сотрудника питерского ФСБ (его фамилию я не хотел бы сейчас называть по понятным причинам). Кроме того, на борту корабля будет работать космонавт-исследователь из Башкортостана. Россия не допустит захвата новой планеты международными террористами и силами зла. У планет во Вселенной должен быть свой путь. Наша задача – пройти этот путь, опираясь на силу закона и доверие инопланетян.

**Джордж Буш:** Пойдите, но у нас вами контракт. Мы заплатили 20 млн. долларов за нашего космического туриста, его зовут Джон Смит, он фермер из Техаса.

**Владимир Владимирович (повернувшись к Суркову):** Что еще за Смит?

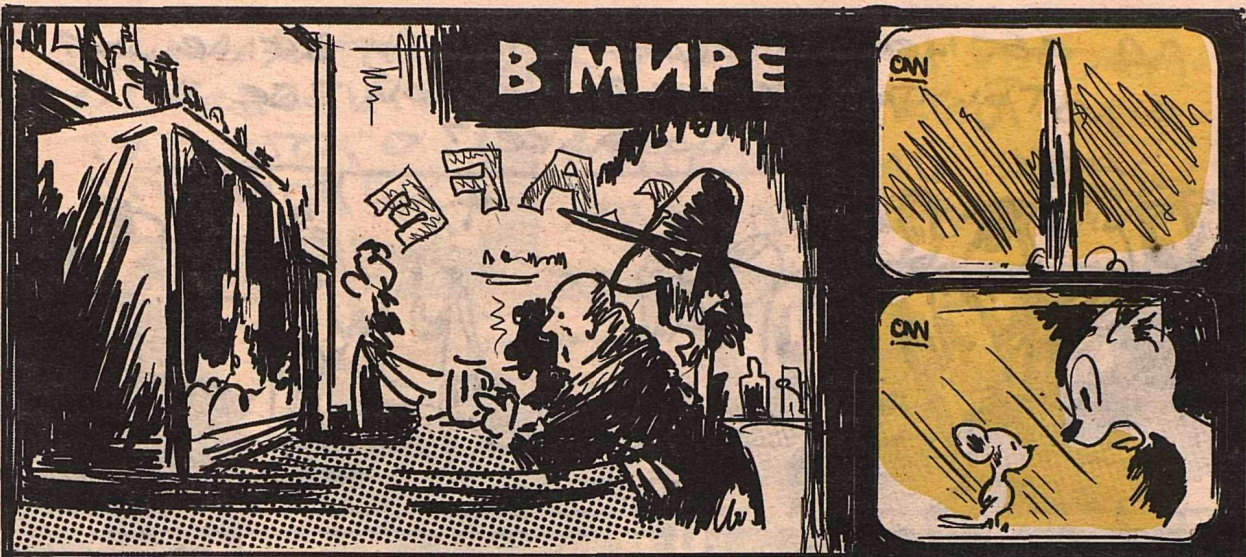
**Сурков:** Шпион. Но деньги платят хорошие.

**Владимир Владимирович Путин:** Тогда включите этого конокрада в указ, а деньги отправьте в Стабфонд.

**6. ПАНИКА НА ЗЕМЛЕ**

Бар в Америке. Посетители смотрят CNN. Кадры запуска ракеты с космодрома Байконур в Казахстане прерываются срочной новостью: в Париже сожжены все до единой машины. Французские граждане таким способом протестуют против правительства, принявшего решение не участвовать в операции «Буря сочувствия». Ответственность за беспорядки на себя никто не берет.





Ирак, трансляция телекомпании Аль Джазира: «В распоряжение редакции попала видеопленка очень плохого качества с первыми 10 сериями мультфильма «Том и Джерри». Включается запись. На пленке поверх мультфильма записан голос бен Ладена. Он утверждает, что в руках террористов теперь есть свои ракеты, они будут немедленно запущены, так что с этой минуты неверные не могут спать спокойно. Куда именно полетят ракеты, на новую планету или в Тель-Авив, решит Аллах.

### 7. МОСКВА. ВСЕ СПОКОЙНО, ВСЕМ ВСЕ ПО БАРАБАНУ

На Рублевском шоссе появляется новый рекламный биллборд. Текст: «Эксклюзивное предложение. 40 минут от центра Москвы. Планета коттеджей Galaktika Plaza. Откройте для себя новый мир! Пентхаузы на всех этажах. Свободная планировка. Повышение цен с 1 января 2006 года. Не упустите свой шанс! Агентство недвижимости «Рябокобылко и марсиане».

Воронеж. Газета «Жизнь»: «Воронежские скинхеды избивали битами двух студентов из Кении. Прокурор города заявил, что инцидент произошел не на межэтнической почве: скинхеды приняли кенийских студентов за инопланетян. Это была простая самооборона».

### 8. НЕИЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА

Приземляется российская ракета. Из нее выходят два наших космонавта в олимпийках и космических шапочках. У одного в руках фотоаппарат, у другого – барсетка. Выходит американский космический турист Смит. Он в скафандре. Пытается делать высокие космические прыжки и идти лунной походкой. Поскольку притяжение на планете нормальное и к тому же жарковато, ничего не получается. Астронавт не унимается. Повсюду втыкает флаги США и все время говорит на английском языке: «Это маленький шаг для одного человека и огромный шаг для всего человечества».

Капитан корабля: Я ни хрена не понимаю. Ты из Башкирии, можешь объяснить, что он говорит?

Исследователь: Он говорит о маленьких шажках. Ему, наверное, скафандр жмет.

Капитан корабля: Ладно, пускай скачет. Но я за 20 лимонов не стал бы так унижаться. С таким баблом я бы к ракете за сто верст не подошел. Хорошо, будем ждать дальнейших распоряжений из центра.

В это время на пляж выходят инопланетяне. Их много. Идут медленно. У космонавтов работает связь с Землей.

Голос из ракеты: Где американец?

Командир: Не знаем. Только что здесь был. Флажки втыкал...

Голос: Вы вступили в контакт с инопланетянами?

Капитан: Пока нет, товарищ генерал (оборачивается, видит инопланетян), а нет, подождите. Вот они. Прямо перед нами.

Голос: Как они выглядят? На кого похожи?

Капитан (оценивающе): Да, честно говоря, товарищ генерал, они похожи на каких-то мудаков. Такое впечатление, что здесь – целая планета мудаков.

Помехи. Связь прерывается.

### 9. ХЬЮСТОН. АМЕРИКАНСКИЕ КОСМИЧЕСКИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ

Специалисты (галдят): Что? Что они сказали? МУДАКОВ? MOO-DUCK-OFF? Что это значит? Ducks. Утки! Какие-то утки. Им не нравятся утки? Там живут утки? Почему утки? Или они имели в виду mood, настроение? Настроение. Какое настроение? Кто-нибудь! Шум. Связь прерывается.



## 10. ПЛАНЕТА МУДАКОВ

Стоит американский космический турист Смит. Он только что воткнул в землю очередной флаг США. Его окружают инопланетяне. Американец приветливо смотрит на них из своего скафандра и пытается подойти к ним поближе. На стекле скафандра в это время появляются буквы и цифры, описывающие его миссию на незнакомой планете. Миссия: воткнуть флажки и сказать, что один маленький шаг американца – это огромный шаг для всего человечества. Инопланетяне окружают американца, щелкают пальцами, и вот его скафандр уже лежит на песке. Во рту у американца появляется сигарета, он становится мудаком и начинает танцевать вместе с остальными ча-ча-ча.

Один из инопланетян оборачивается и видит невдалеке еще двух русских в спортивных костюмах и шапочках. Щелкает пальцами: щелк-щелк. Российский космонавт-исследователь из Башкортостана тоже становится мудаком, начинает танцевать и курить.

**Командир:** Вот черт! Алексей! Ты что делаешь? Ты что, Алексей, мудака? С тобой все в порядке? Что ты делаешь? Держись, Алексей! Я спасу тебя!

Хватает коллегу и бежит с ним на корабль. Коллега отбивается, пытается курить, танцевать и щелкать пальцами. Командир тащит бывшего товарища на корабль. Их никто не преследует. Мудаки танцуют вместе с бывшим американцем.

## 11. КОМАНДИР ВЛЕТАЕТ НА КОРАБЛЬ. В СПЕШКЕ НАСТРАИВАЕТ АППАРАТУРУ ДЛЯ ОБЩЕНИЯ С РУКОВОДСТВОМ

**Капитан:** Тревога-тревога-тревога. Я – «Звездная сыпь». Вызываю «Ноготок». «Ноготок», ответьте «Звездной сыпи». Мы несем потери. Турист потерян. Он и был-то иностранцем, а сейчас и вовсе стал настоящим мудаком. Это какая-то херня, «Ноготок»! Они просто щелкают пальцами и все превращаются в мудаков. Алексей тоже теперь полный мудака. Что мне делать?

**Голос из рации:** Не волнуйся, сынок. Мы с тобой. Успокойся. Засунь этого мудака в «Демонстратор» и срочно отправь его обратно на Землю. Мы будем его изучать и ставить на нем эксперименты.

**Капитан:** Но я не могу так поступить со своим другом. Мы ведь выросли в одной центрифуге, я не могу... У меня разрывается сердце.

**Голос:** Сынок, это не только твоя война. Это гребаная общая война, сынок. Это наша родина, Россия, понимаешь? Это ради нее, сынок, ты должен делать то, чего никогда делать нельзя. Держись, парень. Сейчас к тебе обратится народный артист России, солист группы «Любэ» Николай Расторгуев.

**Николай Расторгуев:** Браток! Помощи не будет. Сейчас мы поддержим тебя песней (поет):

*Комбат-батяня, батяня-комбат!  
Он сердце не прятал за спины ребят.  
Летят самолеты и танки горят.  
Так бьет ё комбат ё комбат!*

Со слезами на глазах командир запикивает мудака Алексея в «Демонстратор».

## 12. КОСМОС. ОТКРЫТЫЙ КОСМОС

В ледяном пространстве домой летит российская ракета. Песня «Комбат» звучит на всю Вселенную. Вдруг откуда ни возьмись появляется китайский космический корабль «Великая стена-8». Корабль похож на огромную клетчатую сумку. Из нее выскакивают 9 тэйконавтов. Тэйконавты окружают российский корабль и вскрывают его обшивку при помощи паленых космических дрелей «Блек энд Дэйкер». Действия китайцев приводят к разгерметизации корабля. Командир из последних сил нажимает на большую красную кнопку, и «Демонстратор» с Алексеем на борту отстреливается в сторону Земли. Во Вселенной звучит песня:

*Комбат-батяня, батяня-комбат!  
За нами Россия, Москва и Арбат...*





### 13. ХЪЮСТОН. ПАНИКА

Трансляция «Симпсонов» прерывается срочной новостью. Непонятный аппарат отделился от российского корабля и летит сейчас к Земле.

**Первый американский космический специалист:** Fuck (дерьмо!) Вы можете определить тип этого непонятного аппарата?

**Второй американский космический специалист:** К сожалению, да. Это русский спасательный аппарат «Демонстратор».

**Окружающие специалисты:** О нет, шит, шит, шит, фак, фак, фак.

**Первый:** Можно определить, где он приземлится?

**Второй:** Нет, сэр. Ответ – нет. Это невозможно. Этот аппарат летает, как хочет. Никто не знает, как он себя поведет, даже русские. Они запускали его уже четыре раза, и все четыре раза не смогли найти.

### 14. СТАНЦИЯ СЛЕЖЕНИЯ «ПОЛИКЕ ОСИПЕНКО-35»

Дежурные играют в нарды. На экране локатора появляется засветка.

**Старший лейтенант Моев:** Ни хрена себе! «Демонстратор»! Я снова вижу его!

**Один из военных:** Моев! А как же тело?

**Моев:** Тела нет. Тело исчезло. Я потерял тело!

**Голос из ради:** Говорит Москва. Какое тело?

**Моев:** Товарищ генерал, плохая новость: мы потеряли целую планету.

**Голос из ради:** Это нормально. А плохая новость?

**Моев:** Осталась только хорошая. Найден «Демонстратор», и он летит, товарищ генерал, хер его знает куда.

**Голос из ради:** Вот это действительно плохо.

### 15. БОЧАРОВ РУЧЕЙ, РЕЗИДЕНЦИЯ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Течет ручей. Камыши. В камыши падает «Демонстратор». Раскалывается. Из аппарата живым и невредимым выходит бывший Алексей. Он – мудака. Он оглядывается. Делает пальцами: щелк-щелк. Появляется сигарета. Бывший Алексей пьет из ручья воду, пьянеет и начинает танцевать. В этот момент из кустов выходит черный лабрадор Конни и виляет хвостом. Собака и мудака смотрят друг другу в глаза. В глазах Конни отражается мудака, в глазах мудака – лабрадор Конни.

### 16. ГЕОРГИЕВСКИЙ ЗАЛ КРЕМЛЯ

Звонок. Трубку берет Сурков.

**Сурков:** Ну?

**Голос:** Позовите, пожалуйста, к телефону Владимира Владимировича Путина.

**Сурков:** А его нет дома, он в Бочаровом Ручье.

**Голос:** В ручье? А как туда перезвонить?

**Сурков:** А кто его спрашивает?

**Голос:** А это Буш, из Америки.

**Сурков:** А-а-а. Джордж?

**Буш:** Буш.

**Сурков:** Понимаете, Джордж, мы сами туда уже три дня дозвониться не можем. Мы даже войска туда послали, но они не возвращаются, не выходят на связь. Там вообще творятся какие-то странные вещи. Слышна музыка, какие-то щелчки. И виден сигаретный дым.

### 17. СТАНЦИЯ СЛЕЖЕНИЯ «ОКНЕПСО АНИЛОП-53» НА ПЛАНЕТЕ ХОХЛАНД

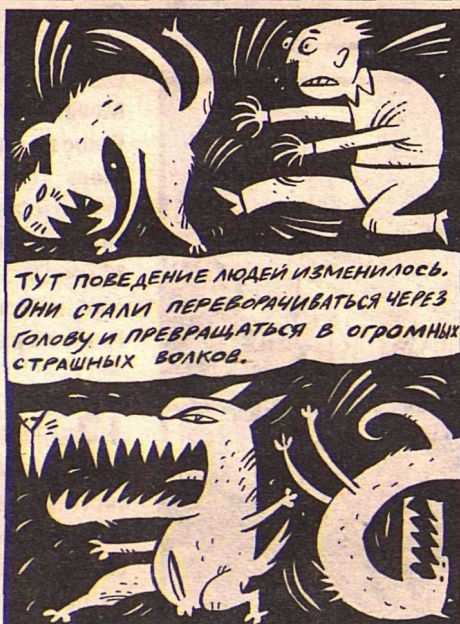
За пультом управления сидят зеленые гуманоиды. Гуманоиды докладывают начальству.

**Гуманоиды:** На третьей планете от Солнца в Солнечной системе нами обнаружена разумная жизнь. Мы посылаем туда сигналы. Но нам никто не отвечает. Похоже, они там – полные мудаки.

**Начальство:** Ни хрена себе. Будем срочно собирать экспедицию.

КОНЕЦ

# \* С В Я Т О Ч Н Ы Е И С Т О Р И И \*



## БЕДНЫЙ ГЛЕБУШКА

В поселке под Москвой жили дети – Лизочка и Глебушка. Семья у них была почтенная и благообразная. Немного слишком в русском духе. На завтрак детям давали черный хлеб со сметаной и малину с молоком, днем не давали смотреть американские мультфильмы, а на ночь дети молились в своих кроватках. Всегда к молитве поднимались в детские спальни мама и папа, и редко когда были они одеты к выходу, редко когда выбирались в свет. Зато отличались хлебосольством.

Только в одном папа нарушал общее благообразие – запрещал домочадцам подавать нищим милостыню. Строго говорил: «Запомните, дети: эти люди получают больше, чем я!». Глебушке очень хотелось познакомиться с людьми, которые получают больше, чем его папа.

Под самый Новый год представился случай – детей повезли в центр Москвы, в модную церковь, к заутрене. Лизочка и нянечка (а также дядя Миша и дядя Сережа) вошли в притвор, а Глебушка быстро скатился по ступенькам и кинулся к ряду христарадников у ворот. Особенно ему понравился мальчик со светлыми светлыми глазками. «Мальчик, давайте дружить!» – радостно сказал Глебушка. «Отойдем, – вежливо ответил мальчик, а потом с благожелательностью добавил:

– А нельзя ли посмотреть твою красивую курточку?» – «Отчего нельзя, можно!». И Глебушка курточку снял. Светло поглядел на Глебушку новый его друг, пятерней посадил нашего простака в грязный, мокрый сугроб и метнулся за гаражи. А Глебушка за ним – очень стало обидно. Зачем этому мальчику его курточка, его кошелек и мобильный телефончик, ведь и своего всего в достатке? Наверное, это он, Глебушка, что-то не так сказал или сделал. Недоразумение должно разъясниться!

В общем, к вечеру Глебушке стало ясно, что он заблудился. Незнакомые улицы горели огнями, в красивые двери заходили люди, похожие на маму и папу, возле прекрасных витрин стояли машины, совершенно как папины, только не папины. Глебушка чувствовал близость со всем этим знакомым и родным и не особенно расстраивался. Только было холодно в грязных штанах и без курточки. И вот около чудесного ресторана, где было особенно много славных автомобилей, Глебушка решил прервать череду своих неудач. Он подошел к социально близкому человеку в верблюжьем пальто и доверчиво сказал: «Дядя, дайте мне, пожалуйста, рублей пятьсот на такси. Я потерялся, хочу поехать к папе и маме!». «А где ж они у тебя живут, не местный ты наш?» – весело спросил мужчина.

«Они живут в поселке Жуковка, по Рублево-Успенскому шоссе!» – что-то, а адрес свой Глебушка с Лизочкой выучили с малолетства. Тут мужчина захохотал, сунул Глебушке 500 рублей и напоследок похвалил: «Ну ты, пацан, ловок! Далеко пойдешь!». «Странно, – подумал Глебушка. – А папа меня все рохлей да мямлей зовет».

Невдалеке от красивого ресторана стояли такси и таксисты. Таксисты кричали: «А вот на Ленинградку, ваше сиятельство!», «На резвых, с инжектором!», «Я возил на Рублевку с музыкой!». Ну или что-то вроде этого они кричали. Побегал к ним наш малыш, да и вернулся назад без денег. Смеялись, деньги отобрали, наврали, что фальшивые. Чуть было не заплакал Глеб, но вспомнил, что он – ловкий пацан. Да и потом, может, мало пятисот рублей для такой поездки? Деньги-то, прямо скажем, маленькие. Поэтому он подошел к еще более благообразному господину с меховой дамой и опять честно признался в своей беде: «Потерялся, дайте тысячу рублей доехать до папы с мамой». – «Во Владивостоке они у тебя?» – «Нет, они в Жуковке живут, по Рублево-Успенскому шоссе!». «О, какой прекрасный тип нового русского Гавроша!» – возопил господин, а меховая дама сказала голосом, замешанным на сюсюке: «Ах, какие мы фантасеры!». Ну и дали, натурально, денег.

К ночи Глебушка заработал десять тысяч рублей. И совсем уж было хотел идти опять к таксистам. Но тут дяди в черных костюмах, которые стояли у входа в заведение и открывали двери (они были похожи на дядю Мишу и дядю Сережу), помогли Глебушке советом и делом. Отвели в швейцарскую, обернули одеялом, напоили горячим чаем с пирожками, взяли взаймы семь тысяч рублей и уложили спать. Через неделю, как раз под Рождество, когда слава Глебушки достигла астрономических размеров, его нашел папа. И когда папа приехал, и обнял, и его плечи задрожали, Глебушка понял, что с папой увидиться очень приятно, а вот домой возвращаться совершенно не хочется. Но, конечно, пришлось.

Е. Пищикова



## ДУША МУЗЫКИ

Короче, с женой мы разошлись. Я без лишнего шума собрал две сумки: в конце концов, детям нужно больше пространства для жизни, чем мне, и я, значит, пока поживу где-нибудь, а потом все как-нибудь само утрясется. Напоследок жена, то есть... ну да, бывшая... заварила чаю, мы поговорили о том о сем, вспомнили былое, поцеловались.

— Все это форма, — сказал мой умудренный брат, помогая перетаскивать вещи в машину. — Отныне вы чужие люди. И в дальнейшем будете становиться все более и более чужими. Поверь моему опыту...

Мне не хотелось верить. На улице было неуютно, темно, мел снег. А главное, было двадцать четвертое декабря — день нашей... ну да, бывшей... свадьбы.

Всякое совпадение есть, безусловно, намеки судьбы, но в этом была такая злая, такая саркастическая насмешка, что все происходящее казалось просто нереальным. Все нормальные католики, а за ними и православные, готовились к празднику, толпились в магазинах, выбирая подарки. Я не понимал, зачем в такой вечер я должен уехать из родного дома. Просто взять и уехать навсегда, пуститься в какое-то бессмысленное и бессрочное странствие, где будут только тьма и скрежет зубовой. Причем тьма будет, возможно, и внешняя, а вот скрежет, на все сто, будет мой, внутренний, и дворник Камиль поутру не будет здороваться со мной, посыпая солью дорожку у подъезда.

— Ну, ты чего раскис? — сказал брат.  
— Не знаю, — сказал я. — Просто как будто все это не со мной.  
— С тобой, — сказал брат. — Садись.

Он взялся отвезти меня на квартиру к своему приятелю, которой сам пользовался иногда. Мы заехали в незнакомый район Москвы, остановились у неприглядного восьмизэтажного дома с разбитой дверью подъезда, втащили мои сумки в обоссанный лифт. Дверь квартиры была окрашена светло-коричневой краской, как дверь общежития.

— Учти, что квартира на охране, — сказал брат. — Надо открыть дверь и быстро отключить тревогу на пульте.  
— Ясно, — сказал я и взял ключ. Взял ключ и повернул его в замке. Ключ сломался в замочной скважине, как будто был сделан из воска. Видимо, я нервничал.

Брат посмотрел на меня ошеломленными глазами и вдруг воскликнул:  
— Выбивай дверь!

Не знаю, почему именно это дурацкое решение пришло ему в голову, но в тот момент я не раздумывал. Дал ногой по двери раз, дал другой, дверь с треском отворилась, и я увидел разбитый вдребезги дверной косяк и крошечный коридорчик, в котором было серо от осыпающейся штукатурки. Замок вывалился из двери вместе с обломком ключа.

Брат нажал какую-то кнопку и бросился к телефону снимать «охрану». Я занес сумки и прикрыл дверь. Как-то нескладно все выходило. Брат тем временем дозвонился, назвал пароль. «Елец, Елец», —

несколько раз повторил он. Потом лицо его изменилось.

— Что? — сказал он. — Что?

И повесил трубку.

— Наряд уже выехал, — невесело произнес брат.

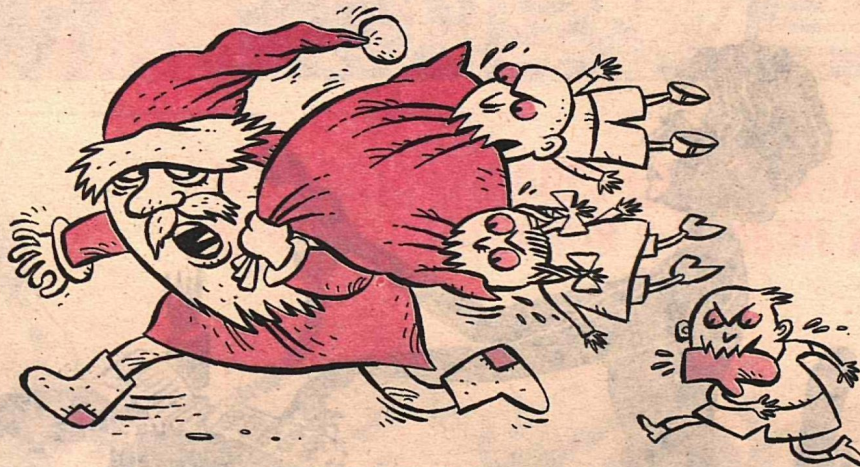
— Надо бы тебе сматываться отсюда, — сказал я. — При чем тут ты? Скажи только фамилию своего приятеля и спускайся по лестнице, пока не поздно.

— Да, — сказал он. — Ты прав. Свешников, Глеб Свешников, запомнил?

— Конечно. Я же знаю его.

— Ну вот и отлично. Пока.

Он стал спускаться по лестнице, но через минуту появился вновь в сопровождении двух ментов с автоматами. Один, с лицом, не лишенным даже приятности, был явно на взводе, другой, помоложе, смотрел на происходящее с ироничной усмешкой.



### ПРЕЗИДЕНТ И КРОКОДИЛ

Неслись по Каширской дороге машины,  
Тойоты, рено и форды,  
Фольксвагены, нивы, такси, лимузины  
Неслись и туды, и сюды.  
И там на развилке у автозаправки  
Крутился один шпингалет —  
В зеленой и драной такой камилавке  
Парнишка тринадцати лет.  
Имел он улыбку от уха до уха,  
Чем радовал очень водил,  
За что у ребят получил он кличку —  
Прозвали его Крокодил.  
С улыбкой своей выбежал этот малый  
В места, где скоплены машин,  
Толкнуть пассажирам газеты, журналы,  
Смеясь без особых причин.  
И утром, и днем он торчал на дороге  
И ночью стоял на шоссе,  
Со всею страной чувак мыкал горе,  
Как мы его мыкаем все.

— Что, — усмехнувшись, сказал он. — Не успели смыться, а мужики?

— Да нет, просто ключ сломался в замке...

— И вы, разумеется, выбили дверь...

— Короче, по делу, — перебил разговор тот, что был на взводе. — Документы, быстро! Что у вас в сумках?

— Мои вещи. Книги. Четыре обструганные рябиновые палочки. Шесть камней. Красивая морская ракушка. Николай Чудотворец. В смысле, бумажный образок. Набор акварели. Старый ноутбук, — перечислил я.

Они осматривали вещи: все было так, как я сказал.

— Зачем палочки? — спросил тот, что на взводе.

— Я их складываю на столе квадратом

и внутри размещаю камни, — миролюбиво объяснил я. — Получается как бы модель мира. Когда сажусь работать, я передвигаю внутри квадрата несколько камней. Мир приходит в движение, и все приходит в движение вместе с ним...

— Ты что, псих? — спросил тот, что помоложе. — Псих со справкой? Ненормальный?

— Не знаю, — сказал я. — Мне так пишется легче.

— А, — сказали они.

Потом долго осматривали квартиру: не выглядит ли она ограбленной. Квартира выглядела отлично, везде лежал слой пыли в миллиметр толщиной, и на этой пыли нигде не было ни одного следа.

— Придется вам заплатить штраф за ложный вызов наряда, — сказали двое с автоматами.

Но как-то на Святки, уже вечерело,  
Был ветер порывист и свеж,  
Мигнули мигалки, завывли сирены,  
Подъехал кремлевский кортеж.  
Когда же надумал у автозаправки  
Заправить свой бак Президент,  
Навстречу к нему побежал в камилавке  
Парнишка тринадцати лет.  
Раз в жизни бывают такие моменты —  
Парнишку никто не связал,  
И он улыбнулся легко Президенту  
И правду ему рассказал.  
Тот руку пожал ему крепко за это,  
Сказал: «Молодец, Крокодил!».  
И тотчас достал из портфеля монету  
И крупно его наградил.

А. Тимофеевский



— Спасибо, — искренне возблагодарил их я. — Штраф — это гуманно. Не хотелось бы провести у вас остаток такого дня...

— А что за день? — спросили менты.

— Ничего. Просто я с женой разошелся сегодня.

— Чего сделал? — будто ударенный током, среагировал тот, что на взводе.

— Разошелся с женой. Ну, бывает... — пояснил я.

— Помириться? — с заинтересованностью спросил он.

— Вряд ли, — грустно сказал я, подумав.

— Кажется, хватит.

— А дети есть?

— Ну там же указано, в паспорте... Две дочки...

— Да-а... — тот, что был на взводе, вдруг глубоко, протяжно и облегченно выдохнул. — А я вот сегодня развод оформил... Он присел на край пыльного дивана. — А у меня — двое пацанов... Я промолчал.

В молчании было неуютно, как на улице, под снегом, но, по счастью, длилось оно недолго.

— А что, — поинтересовался с дивана разведенный мент, — может, у вас выпить есть?

Брат подошел к холодильнику и открыл дверцу: запахло луком, хотя лука в холодильнике не было, правда, была луковая шелуха и какая-то грязь.

— Я могу сходить, — сказал я. — Раз уж так все совпало. Пить-то все равно придется, а в такие дни, может, оно и лучше — в компании.

— Это уж точно, — усмехнулся молодой мент. — В такие дни начнешь пить один, непременно у нас окажешься.

У киоска я пересчитал деньги.

Хватило на три бутылки водки, два лимона и четыре помидора.

Сели на кухне, протерев пыль со стола, достали стаканы, нарезали лимоны и помидоры.

— Точно не помириться? — испытующе посмотрел на меня разведенный.

— Думаю, нет.

— Ну тогда — с освобождением!

Мы выпили и стали обсуждать. Мы понимали, что жизнь складывается у нас непросто. Мы оплакивали убитую любовь и радовались началу новой жизни. Мы горевали, что наши дети остались без отцов, но соглашались, что в некотором смысле без отцов им будет даже лучше. Мы пили, наливали еще и снова пили, пока наконец души наши не слились в какой-то возвышенной ноте, одновременно вмещающей рыдание, смех и любовь ко всему живущему на планете. Под конец мы с разведенным ментом сидели, обнявшись, как братья, и дружно мычали нечленораздельные слова, а в глазах у нас, как звезды Вифлеема, стояли слезы.

Брат рассудительно пил, понимая, что это обычные надрывы раннеразводной стадии. А неженатый мент все спрашивал:

— Что ж у тебя гитары-то нет, писатель? Такой вечер! Душа музыки просит. Понимаешь? Музыка!

Потом водка кончилась.

Разведенный мент очнулся, поправил автомат, упавший дулом ему в живот, и вдруг сказал:

— Так что штраф за ложный вызов наряда. Не забудьте, мужики.

И стал собираться.

— Не забуду, — пообещал я.

— И чтобы сегодня ни-ни, — сказал молодой.

— Что вы, — пообещал я. — Все будет тише тихого.

Они вышли пошатываясь, кроша сапогами куски обвалившейся в коридоре штукатурки.

Я проводил их, чтоб хоть на цепочку закрыть разбитую дверь. На лестничной клетке остро пахло новогодней елкой. Надвигался неотвратимый хеппи-энд.

В. Голованов, рис. А. Егорова

## Пишбарышня

Союз капитала и секретарши – предвестник великой депрессии

Пишбарышня и секретарь-машинистка (позднее – «секретарша») – казалось бы, одна профессия. Но, однако же, эти девушки – социально не близки друг другу. И никак не соотносятся на нашей социальной карте. Пишбарышня – всеобщая невеста, городская голубица. А секретарша – человек свиты. Позвольте привести подробности.

Начало профессии «пишбарышня» совпадает с началом двадцатого века. «Ремингтон» – первая модель, с которой началась промышленная жизнь пишущих машин, – была выпущена в 1878 году тиражом 100 экземпляров на оружейном заводе м-ра Ремингтона. Пока на пишущих машинах работали мужчины, они назывались машинами. Когда начали работать женщины, начали называться машинками. Почему эта профессия столь быстро стала женской? Оттого что почти сразу (и в четырех странах одновременно) был изобретен слепой метод набора, т.е. наиболее комфортное расположение алфавита на клавишах.

Первыми привилегированными пишбарышнями (равно как и телефонистками) России были смолянки – выпускницы Смольного института благородных девиц. Девицам из семейств со скромными средствами предлагали освоить машинку для работы в императорских канцеляриях. Работа на машинке считалась тяжелым делом. Настоящей профессией. Так и повелось. Пишбарышнями были серьезные, образованные девушки из бедных почтенных семейств.

Однако пик профессии пришелся на 20-е годы. Торжество этого определения – наиболее частое упоминание – от 25-го до 30-го. «Пробежали две пишбарышни в розовых чулочках, в соблазнительных юбочках» (А. Толстой «Гадюка»), «Пишбарышня в фильдекосовых чулках, с лицом ветреницы» (И. Эренбург). Это значит в двадцатые годы смысл профессии из-

менился. Работа стала окончательно женской, необременительной. Девушки расселись по советским бюрократиям – что же то были за девушки? Дебютантки. Девиц из приличных семейств принято было несколько лет вывозить в свет – до замужества. Представлять на ярмарку невест. Речь, разумеется, идет не о каком-нибудь высшем свете – выезжали чиновничьи, купеческие дочери. На журфиксы ездили молодые мещанки.



И вдруг – НЕ работать нельзя! Иначе ведь и с голоду помрешь... Наши дебютантки освоили профессию пишбарышни, оставаясь при этом чистыми голубицами, невестами, мечтательницами. Рынок невест переместился из гостиной в учрежденческую каморку.

Что случилось с пишбарышнями через полвека, в семидесятые годы? Они стали студентками. Например, филфака. Потому что филологический факультет Московского университета всегда славился тем, что там учились самые умные мальчики и самые глупые девочки страны. Для последних он так и именовался – «факультет невест». Невест из приличных, конечно, семейств. И сейчас новые дебютантки – все еще студентки. Факультета паркового дизайна, например, Академии туризма... Они всеобщие невесты, прелестницы. Кто же такие нынешние «секретарши»? Это дочери мелкого городского мещанства, девицы среднеобразованные, ИЩУЩИЕ матриониального союза. Их семья чаще всего никак не может помочь им в устройстве жизни. В прошлом – это скорее субретки.

теле, желанием быть незаменимой), «заслуженная», «самозабвенная», «тамагочи».

Мелкое городское мещанство никогда (разумеется, до 17-го года) не делегировало своих дочерей на службу (максимум – белошвейки, модистки), поэтому наши секретарши сразу начали искать свой собственный путь. Пик профессии «секретарша» приходится на восьмидесятые – девяностые годы прошлого века. Секретарша – подруга нового русского, героиня анекдотов. Она – чукча.

Самые популярные анекдоты конца восьмидесятых годов: «Начальник дал секретарше две дискеты, просит скопировать текст. Через минуту секретарша прибегает: «Ой, ксерокс пустую дискету зажевал!». «В Салехарде ждут состав с сахаром. Три часа секретарша отправляет факс о часе прибытия... Наконец отчаянный звонок: «Да где же факс?» Секретарша: «Ой, не знаю, что делать. Я только листок в аппарат засуну, как он сразу с другого конца вылезает...».

При этом никто не сомневается в агрессивной женственности указанной профессии. Однако хорошая секретарша не может быть ветреницей, мотыльком – она работает на определенного человека. Если добродетель пишбарышни – лукавство, свобода, то добродетель секретарши – верность. Верность принято вознаграждать. Двадцать восемь процентов успешных людей хоть раз в жизни женились на секретаршах.

Это огромный процент. Только в последнее время на своих секретаршах женились Лучано Паваротти, Сергей Миронов, Андрей Козырев, Николай Ковалев.

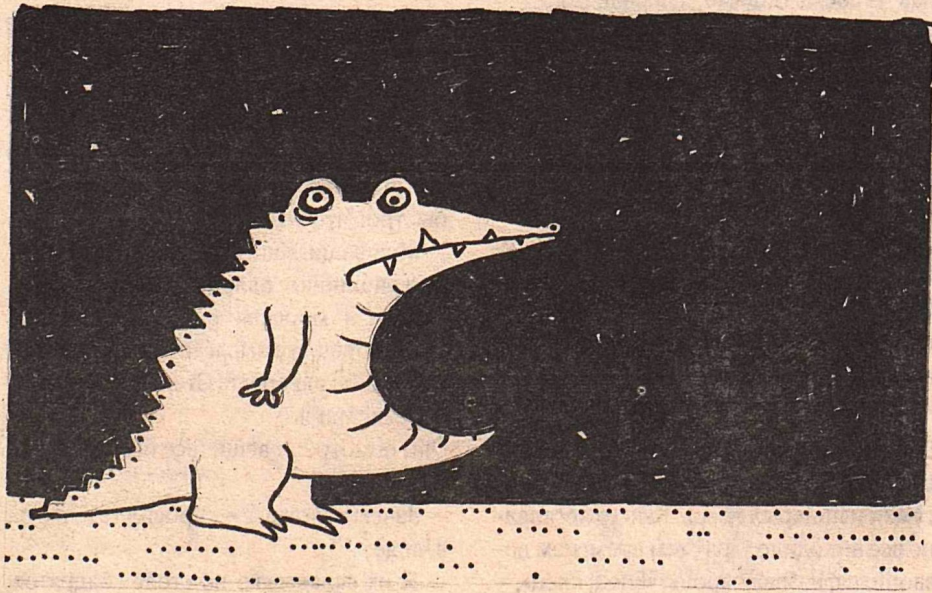
Самые эффективные в смысле золушкиных браков профессии – переводчица, секретарша и стюардесса. На стюардессе женат наш милый президент...

В Америке пик женитьбы босса на секретарше пришелся на годы перед Великой депрессией, потому что деньги текли такой рекой, деловые люди находились в своих офисах такое количество времени, что становились со своими секретаршами почти спортивными парами. Как, например, в фигурном катании. Таким образом, секретарша – еще молодая, недооцененная профессия, и главная история этой профессии – впереди.

Е. Пищикова, рис. Р. Пешкова

Рис. В. Кляшева

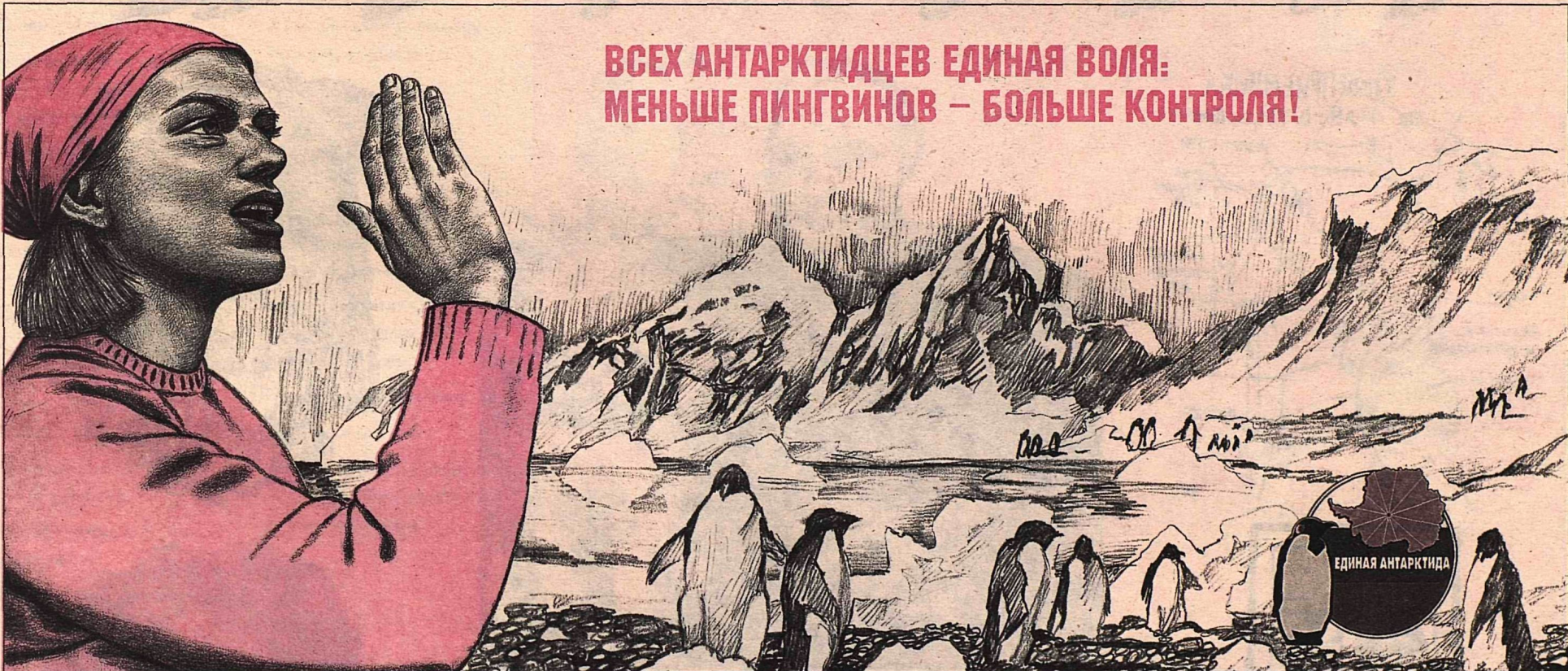
### Конец месяца



**НАДЕЕМСЯ НА СЕБЯ В ТЕБЕ,  
РОДНАЯ АВСТРАЛИЯ!  
И ВЕРИМ В ТЕБЕ**



**ВСЕХ АНТАРКТИДЦЕВ ЕДИНАЯ ВОЛЯ:  
МЕНЬШЕ ПИНГВИНОВ – БОЛЬШЕ КОНТРОЛЯ!**

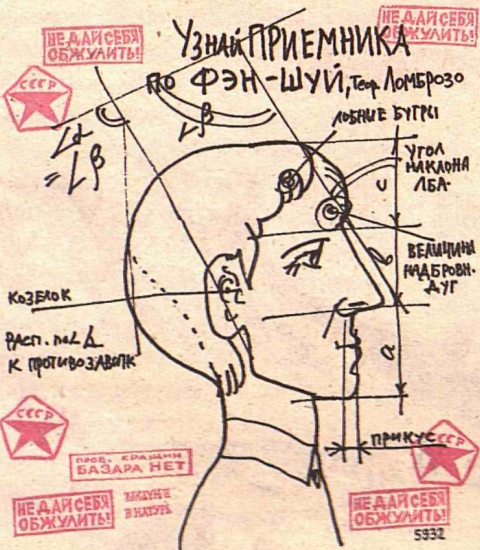


**В ЕДИНОМ СТРОЮ ГОНДУРАСА  
ЗАВЕТАМ РОДИМЫМ ВЕРНЫ,  
СТОИМ МЫ ЗДЕСЬ, КАК  
НАДЕЖНЫЕ ПАРНИ НАДЕЖНОЙ СТРАНЫ**



# КТО ПРЕЕМНИК?

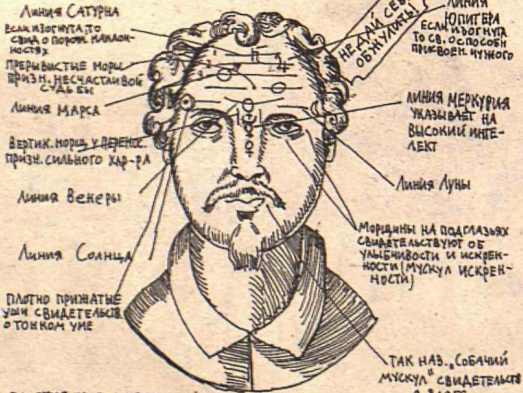
общественно-политический тест на сообразительность



ПАМЯТКА ЮНОМУ ИЗБИРАТЕЛЮ

ВГЛЯДИТЕСЬ В ЭТО ЛИЦО, В ЭТИ РУКИ, ТАТУИРОВКИ, МАНЕРУ ДЕРЖАТЬСЯ И ГОВОРИТЬ ИЛИ ИМОЖЕ ДРУГОЕ - ПРОСЛАВИМ КУРВ (ЧУНИ УМЕР) ОБУЧЕНИЯ ВЕДАЕТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫМИ СЕРТИФИКАТ И ЗНАЧОК О УМЕЮ ИЗБИРАТЬ

КУРСЫ ЕВРОИЗБИРАТЕЛЯ



ЗАНЯТИЯ ПРОВОДЯТ КВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ ФИЗИОНОМИСТЫ, ХИРОМАНТЫ, МЕТОПОСКОПИСТЫ, ЗНАТОКИ ЕВГЕНИКИ, ТЕОРИИ Ч. ЛОМБРОЗО, АСТРОЛОГИ, А ТАКЖЕ ВЕДУЩИЕ ИМИДЖ МЕЙКЕРЫ (МОРАДАБЫ) ГОТОВЫЕ РАСКРЫТЬ ТАЙНЫ ЗАМУТНЕИЯ МАССОВОГО СОЗНАНИЯ. ДАВНО ПОРА НА УЧИТЬСЯ ВНЕИ-МТЬ НЕ СЕРДЦЕМ, А УМОМ, НА ОСНОВЕ ЗНАНИИ ВЫРА-БОТАННЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ МНОГИЕ СТОЛЕТИЯ ВЗАД!

ТАК НАВЕРИТЕ: ЕСЛИ ЛОВНИЕ МОРИЩИ ПАРАЛЕЛЬНЫ И НАЧИНАЮТСЯ СРАЗУ ОТ ВРОВЕЙ, ТО ЭТО ГОВОРИТ О ПЛУБО-ТОМУМЕ И ИНТИЦИИ. А ПИРГОР В Ш ВАН-Э УТВ. ЧТО: «НЕ СЛЕДУЕТ СОВЕТОВАТЬСЯ С ТЕМИ УКОГО ЛОБ РА-АКИИ, - ЭТИ ЛЮДИ НИКОГДА НЕ РАЗИМЯЮТ.»

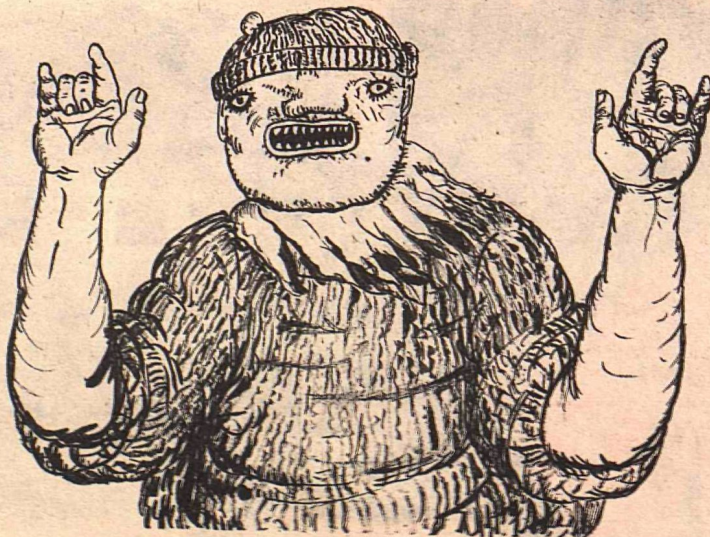
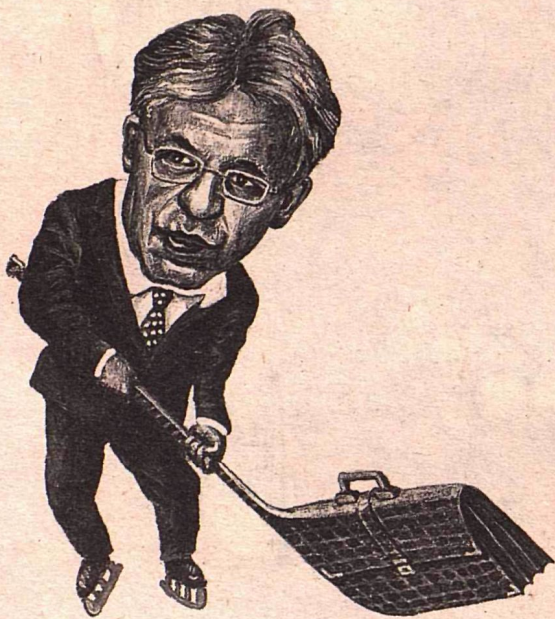


Рис. Н. Крашина, М. Андреевой, А. Политова





**Вячеслав Фетисов**

Дитя льда и каучуковой шайбы, Вячеслав Фетисов, как и все хоккеисты, был рожден совершенно счастливым – в коньках и с клюшкой в руке. Сама судьба наделила его редким даром – до смерти он мог оставаться полуграмотным ребенком, бющимся головой о борт спортивной площадки: трус не играет в хоккей. Но вот сказочный сюжет: Снежная Королева государственной нужды забрала паренька в свой страшный казенный плен. Став руководителем Росспорта, Вячеслав Фетисов вынужден был начать думать и говорить. Состоя на службе у царства холо-

да, Фетисов оснастил всю страну электронными папертями – игровыми автоматами, собирающими жалкие народные пятаки на нужды ледовых дворцов. Но главное – осколок клюшки, попавший в его сердце, заставляет его думать, что основу человеческой доброты составляет то, что русскому человеку унизи-тельно и противно больше всего, – спорт. Перефразируя известный анекдот, задача перед Вячеславом Фетисовым стоит неразрешимая: у него есть четыре шайбы с буквами «Ж», «О», «П» и «А». Из них он должен составить слово «Счастье». Кто-то обязан его спасти.



Рис. М. Серебрякова

**Михаил Фрадков**

Согласно определению Большой советской энциклопедии, премьер-министр России Михаил Фрадков является фантастическим существом, обитающим в недрах земли и гор и охраняющим сокровища и клады. Западно-европейская мифологическая традиция скорее отнесла бы Михаила Фрадкова к силам зла: гномы все-таки – обитатели темных подземелий. Но нам на эту традицию наплевать – мы помним, как гномы спасли Белоснежку в хрустальном гробу. К тому же благодаря связи с мистическим миром богатств Михаил Фрадков имеет возможность бывать в пещерах

с добром и таскать его к нам на поверхность – во имя процветания России. Конечно, подземное обитание накладывает свой отпечаток: известно, что днем Михаил Фрадков ничего не видит, а слышит только по ночам. Некоторые полагают, что в таком состоянии нельзя руководить правительством, но они не правы. Ведь, согласно разным источникам, гномы – это еще и ценные бумаги, выпущенные на основе пула ипотек, с фиксированной процентной ставкой и 15-летним сроком погашения, а также образные изречения, выражающие какой-нибудь философский смысл или правило житейской мудрости.



**Сергей Безруков**

Самый удивительный талант российского артиста Безрукова – своевременное перевоплощение. На экранах этот человек с оловянными глазами и улыбкой дымокской игрушки появляется точно в тот момент, когда население России больше всего на свете любит и ненавидит что-нибудь идиотское. Настоящая слава пришла к артисту Безрукову после сериала «Бригада», где он сыграл сентиментального руководителя преступной группировки, помогающей народу не считать себя быдлом в сложном мире, где нет закона, потому что всем управляют одни жи-ды и жида-чекисты.

Последняя работа артиста – яркий образ поэта-деревенщика Сергея Есенина, сумасбродного и кудрявого, как мечта, которую убили жида и жида-чекисты. Будем надеяться, что главная роль у таланта еще впереди, – может быть, судьба еще подарит ему возможность сыграть русского чекиста, который спасает конституцию страны от жидов и чекистов-жидов. Именно в этот момент наша искренняя любовь к нему, наверное, и будет подтверждена формально – давно заслуженным званием народного артиста России.

**Владимир Колесников**

Источник народной мудрости – русский шансон – обычно наделяет прокурора свойствами, не совместимыми с представлениями о красоте: «Там, за красным столом, одурманенный дымом, за стаканом стакан водку пьет прокурор». Однако блатная песня, главный поведенческий кодекс нашей страны, свод представлений огромного количества современников о добре, справедливости и любви, по всей видимости, описывает только генерального прокурора России. Действительно, Владимир Устинов – фигура почти демоническая. Вызванный к жизни логикой тюремного мировоззрения, генпрокурор редко появляется на публике, а если и говорит, рождает в сознании суеверный страх перед силами зла – речь его подобна пиратскому переводу блатных песен на язык молний. Неудивительно, что совсем не таков заместитель генпрокурора Владимир Колесников. Он как бы символизирует собой неоднозначность мира: если Устинов – кара небесная, то Колесников, конечно, спасение. Если генпрокурор – хозяин, его заместитель – всем нам хозяйка, родная мать. Нет в стране заботы, которой не взял бы на себя этот выда-



ющийся, много говорящий человек. Он расследовал причины трагедии в Беслане, и расследование показало, что никакой трагедии нет. Он спас картины Пушкинского музея из швейцарского плена (цитата: «Фирма «Нога» не может ничего арестовать, потому что она фирма»). Наконец, он предложил запретить посреднические фирмы, помогающие иностранцам усыновлять российских сирот. Иностранцы, как известно, готовы потратить любые деньги на то, чтобы усыновить и убить наших

сирот, а мы должны опомниться и перестать заниматься работоторговлей. «Сын прокурора» и «Дочь прокурора» – вот две основополагающие песни русского шансона. Сиротство – вот единственный способ стать родным ребенком государства, получить от него заботу и родительское тепло. Первого, если помните, прокурор по ошибке приговорил к смертной казни, а вторая загуляла с суеверным красавцем из преступного мира. Грустно, конечно. Но оттого и песня, оттого и народная любовь.



**Алла Пугачева**

Алла Борисовна Пугачева, проводившая свои рождественские встречи еще при царском режиме и исполнявшая песню «Арлекино» еще при штурме Зимнего дворца, не может не поражать народное воображение своим творческим долголетием. Раскрывая своим паразитическим голодом тему страстной и печальной любви неизвестно кого непонятно к чему, Алла Борисовна сама давно стала главной загадкой современности: как у нее это получается? Ходили слухи, что где-то в Химках есть тайный завод, где

каждый год на радость почтенной публике биоинженеры и механики выпускают новую Пугачеву в комплекте с мужьями и тайными любовниками, о которых могла бы писать желтая пресса. На самом деле это, конечно, ложь. Все дело в грамотном ремонте. Поклонникам творчества певицы сообщаем: в настоящий момент Алла Борисовна находится в сухих доках, где к Рождеству закончатся ее пусконаладочные работы. Будет улучшено водозмещение, укреплен рангоут, подтянут такелаж, нанесена ватерлиния. И она еще поет.



**Н**ичто не предвещало беды. Вечер выдался не по-ноябрьски теплым, приветливым светом горели окошки домика президента Российской Федерации в тихой подмосковной деревушке Ново-Огарево. Из печной трубы вился русский гостеприимный дымок: видно, хозяйка хлопотала к ужину с пирогами. За печкой заговорил сверчок. Мирно шла и работа в аппаратной кинозала президента: два кино-механика, имена которых по понятным причинам не могут быть здесь упомянуты, как обычно, готовились к показу киноленты «9 рота».

Старший кино-механик, крепкий опытный старик, в последний раз оглядел послушный, никогда не подводивший его проектор, улыбнулся в жесткие усы, вспомнив, как пацаном бегал смотреть на сельские кинопередвижки, где не было еще грейферного скачкового ме-

ханизма, анаморфотной насадки, а демпфер мог вызвать разве что ухмылку. Он погладил холодный пока еще кожух сложного механизма, лукаво собрал морщинки в уголках озорных глаз и по-отечески сказал своему безуму помощнику:

— Ну что (имя по понятным причинам не упоминается), заряжай!

Разве мог он догадываться в тот вечер, что враг государства никогда не дремлет? Глубокой, тихой прошлой ночью враг проник в аппаратную, насыпал песку во фрикцион узла наматывателя, погнул палец эксцентрика и вклеил в киноленту предательский 25-й кадр. Навдвигалась беда.

И вот в зале погашен свет, луч правды затрепетал на белом полотнище экрана. Но проклятый 25-й кадр вкупе с погнутым пальцем эксцентрика делали свое подлое де-

ло: фильм «9 рота» начал производить отталкивающее впечатление. Свернувшаяся кольцом у ног президента собака глухо зарычала. Промедление было смерти подобно! Не раздумывая, опытный кино-механик засунул свой собственный палец в шлиц мальтийского креста, а его помощник (имя по понятным причинам не называется) грудью стал закрывать объектив аппарата после каждого 24-го кадра, чтобы 25-й не увидел президент.

Сеанс состоялся. До последнего титра отважные кино-механики выполняли свой долг. Россия, ее Конституция и ее гарант были спасены. Нелегко далась эта победа — оба мужественных человека погибли. Секретным указом посмертно им были присвоены высокие государственные награды. И хотя имена их мы никогда не узнаем, подвиг кино-механиков вечно будет жить в наших сердцах.

Рис. И. Меглицкого

# Кино

## КИНО

### ПЕРВЫЙ ПОСЛЕ БОГА

Список героев современной России в последние годы пополнился со скоростью исполнения на ксилофоне всемирно известной мелодии «Во поле береза стояла». Иногда создается впечатление, что для искренней народной любви нужно просто выйти на площадь, свистнуть, плюнуть, присесть и крикнуть: «Первыйна!» (наиболее, кстати, популярное выражение в русском интернете). Вот сделали кино «Первый после бога» — про мужчину-подводника с довольно опухшей физиономией, порочным взглядом, но вроде как с отважным сердцем. Если верить авторам картины, мужчина поразителен тем, что наловчился говорить по-французски, умеет обходить шведскую дамочку, держит себя на равных с начальством, обожаем командой лодки и горячо нелюбим офицерами СМЕРШа за дворянское происхождение. Допустим, все это и вправду заслуживает восхищения и денег на билет в кино. Один только вопрос: с такими-то данными, что он делает на подводной лодке?

**Россия, «Фонд Михаила Калатозова», «Фортуна-фильм XXI», режиссер Василий Чигинский, 97 мин.**

### ИЛЛЮЗИЯ ПОЛЕТА

Остросюжетность нового американского триллера «Иллюзия полета» строится в основном на феноменальной способности знаменитой артистки Джоди Фостер тарасить глаза. Поскольку в последнее время Фостер на экране появляется редко, отнестись к этому зрелищу равнодушно решительно невозможно. В сущности, не имеет значения, по какому поводу она пучится, лишь бы почаще.

Есть смысл коротко пересказать сюжет, поскольку в кинотеатре, глядя на артистку, вы все равно его не запомните. Только что овдовевшая женщина с дочкой летит из Берлина в Нью-Йорк, везет с собой гроб с телом супруга. Интересно, что труп не оживает в полете. Он остается на своем месте, зато пропадет девочка. Фостер истощенно кричит на команду и пассажиров, но это не помогает: все убеждают ее, что девочки никакой не было с самого начала. Поскольку авиалайнер в картине показан так, словно это многофункциональный гостиничный комплекс этажей так в десять-двенадцать, возникает ощущение, что и самолета тоже никакого не было, и никто никуда не летал. В изложении это выглядит вполне по-идиотски, что лишний раз доказывает талант артистки: если бы она не тарасила как следует глаза, и смотреть было бы не на что.

**США, Touchstone Pictures, Imagine Entertainment, режиссер Роберт Швентке, 98 мин.**



### ЛЮБОВЬ К СОБАКАМ ОБЯЗАТЕЛЬНА

Естественно, собаки ни при чем. Просто некая американская кулема сорока с чем-то лет от роду очень хочет познакомиться с мужчиной и пишет в анкете интернет-знакомств фразу, вынесенную в заглавие фильма. Начало обнадеживает. Но — увы — никакой грязи, одна мелодрама тройной мягкости, как луч-

шая туалетная бумага. В этом дивном мире любви персонажи живут совершенно удивительной жизнью: она, воспитательница детсада, обитает в собственном доме и ездит в кабриолете, а ее окончательный избранник — интеллигент, душка и романтик — занимается тем, что мастерит что-то типа байдарок и отказывается их продавать,

поскольку у них есть душа. На этом фоне песня про любовь «Ах, Надя-Наденька, мне б за двугривенный в любую сторону твоей души» кажется верхом бесстыдства. Как они с такой нравственностью воюют в Ираке, просто не укладывается в голове. Впрочем, и в их голове тоже.

**США, Warner Bros, режиссер Гэри Дэвид Голдберг, 98 мин.**



Изгнание демонов из Эмили Роуз

Рис. М. Андреевой

### ПРОДАВЩИЦА

От фильма с участием Стива Мартина люди вправе ждать какой-нибудь мерзости. Вот он появится на экране и скроит там какую-нибудь неловкость или глупость, как в передаче «Аншлаг». Людям это нравится. Казалось бы, ну что смешного: у мартышки в зоопарке задница красная. Так нет, приходят посмотреть целыми семьями. У Стива Мартина такого богатства, конечно, нет, но он любим людьми за то, что все равно похож на мартышку.

Так вот. Девушка из галантерейного отдела стоит за прилавком и ждет своего принца в белых брюках, синем пиджаке и крокодиловых туфлях. Дни летят. Годы уходят. Продавщица не теряет надежды. И вот однажды в магазин в белых

брюках, синем пиджаке и крокодиловых туфлях входит Стив Мартин. Уже смешно. Сейчас, сейчас он почешет за ухом и зашипит. Га-га-га. Но ничего подобного — вот что подозрительно. Он обходителен, мил, совершенно серьезно звучит скрипичная музыка. И так весь фильм! Весь! Оказывается, Мартин сам написал роман, а потом и сценарий фильма, так что ему не до смеха. Здравствуйте, пожалуйста! И как прикажете это понимать? Это горе какое-то, а не картина. Видимо, поэтому у некоторых девушек, выходящих из зала, глаза красные и тушь размазана по лицу. Хорошо хоть так: над ними можно и поржать.

**США, Hyde Park Entertainment, режиссер Анонд Такер, 104 мин.**

### ИЗГНАНИЕ ДЕМОНОВ ИЗ ЭМИЛИ РОУЗ

Ни в коем случае не смотрите это кино в кино. Найдите себе кассету или диск, включите фильм дома в три часа ночи в главный демонический час, как учит святой отец из этой картины. И вот если в это время у вас на кухне что-нибудь звякнет или стукнет, эффект будет впечатляющий. Сотворив из последних сил молитву, вы ляжете спать с включенным светом и поклянетесь никогда больше не тратить время на всякую дрянь.

**США, Lakeshore Entertainment, Firm Films, режиссер Скотт Дерриксон, 119 мин.**



## ТЕАТР

### СИЯЮЩИЙ ГОРОД

Для своего дипломного спектакля латышка Илзе Рудзите выбрала пьесу ирландца Конора Макферсона. Речь в ней идет о вещах вполне традиционных — одиночестве и взаимонепонимании близких людей. Плюс необходимый нынче гарнир из мальчика-гомосексуалиста и умершей жены, являющейся герою в виде привидения. То есть вещь современная, по-прибал-



## А Зорро здесь тихие

Случилось то, что должно было: в киноленте с участием Антонио Бандераса лучшую роль наконец-то исполнил конь. Красивое сильное животное с черной гривой и пленительными глазами — главное мачо «Легенды о Зорро», свежего фильма, продолжающего трудную работу американских кинематографистов по убийству красоты полового созревания. Образ смелого разбойника, поражающего воображение красавиц умением вырезать букву Z на лбу сильных мира сего, долгие годы помогал нам мириться с прыщами и онанизмом. Однако несколько лет назад безнравственный Голливуд предложил нам вместо мечты любоваться общественно-политической драмой «Маска Зорро» — о проблемах включения Калифорнии в состав США и Антонио Бандерасом в роли статуи Свободы. Лошадиные глаза артиста и прическа, как у циркового пони, сделали свое страшное дело: любовь, тягостное безумное чувство, была поругана и превращена в глянцево повествование о мужском здоровье, пособие для преуспевающих эротоманов.

Но природу не обманешь. В фильме «Легенда о Зорро», задуманном, должно быть, как богато костюмированный некролог по мечте, любовь спасает конь опустившегося Зорро. Животное пьет, как лошадь, рыгает, дебоширит, презрительно относится к хозяину и вообще оказывается единственным во всем фильме существом, которое ведет себя по-человечески. Остальные заняты суетой и томлением духа. Жена героя Елена (Кэтрин Зета-Джонс) заводит шашни с французом, совместно с Зорро ребенок толстеет на беззаботных харчах, мировая закулиса варит из мыла нитроглицерин, чтобы взорвать его и не дать состояться новой исторической общности людей — народу Соединенных Штатов Америки. К несчастью, Бандерас приходит в себя, надевает на коня узду и спасает США. Нехорошо так говорить, но лучше бы это был фильм о циррозе печени, приводящем к летальному исходу — отделению Калифорнии от Америки. Впрочем, Бог им судья. Если времени не жаль — посмотрите на коня, он того стоит.

**А. Медведев, рис. И. Меглицкого**

# Гоголь. Перезагрузка

Новая премьера «Мертвых душ» Театра им. Маяковского явно задумывалась для зрителя, который в школе прогуливал уроки литературы и не покалечил себе психику творчеством писателя Николая Васильевича Гоголя. Литератор был настолько безумен и лукав, что поиски истины в его произведениях даже и его самого довели до беды, а уж насто, бедных, и подавно.

С первого появления на сцене пожилого Чичикова, роль которого играет автор постановки Сергей Арцибашев, становится ясно, что Театр им. Маяковского все-таки попытался осмыслить покупателя мертвых душ как приличного, добропорядочного гражданина, который только прикидывается мошенником, чтобы нагляднее объяснить нам, как дремуче, безнравственно, греховно устроена Россия. Вообще сочные гоголевские персонажи – настоящий подарок любому режиссеру и артисту, поскольку дарят им безграничную свободу перевоплощения. Но что за напасть, черт побери! Именно со свободой этой никак нельзя совладать. Либо карикатура выходит из нее, либо посконная хрестоматия. Что ж вы сделали с нами, Николай Васильевич!

Короче говоря, все в спектакле кем-нибудь притворяются. Немолодые приличные артистки, задействованные в постановке, притворяются приятными во всех отношениях молодыми дамами, изображающими порочный высший свет. Юным непорочным пока еще статистам приходится играть мелких пройдох,

подбивающих Чичикова на пакости вроде скупки мертвых душ. Вот ведь незадача: выскивая мораль, спрятанную Гоголем под слоем иносказаний и иронии, режиссер Арцибашев и инсценировщик Владимир Малягин совсем запутались. Поэтому, например, знаменитые слова про Русь – куда же несешься ты? – произносит, усаживая Чичикова в бричку, шулер Ноздрев. Лучше других как раз вышли Ноздрев (Александр Лазарев), и Плюшкин (загримированный Игорь Костолевский). Но и эти артисты так немилосердно карикатурят, словно боятся: вдруг да не поймет глупая публика, что Ноздрев и Плюшкин – дяди нехорошие, бяки, вести себя, как они, нельзя.

Во втором акте (соответственно – во втором томе) дело было пошло к торжеству добродетели. Ну и уж с этим у нас, как всегда, совладать решительно невозможно. В чем она – боюсь, даже Гоголь не знал, что говорить об Арцибашеве. Одетый в белый губернаторский мундир Игорь Костолевский произносит поучительную речь о том, что земля наша гибнет от наших грехов. Как и во времена советской педагогики, цели этот монолог достигает прямо противоположной: пафосные слова о необходимости спасти родину вызывают чувство неловкости.

Смотришь на это безумие и думаешь: правильно сделал Гоголь, что сжег свой второй том. Причем было бы гениально сжечь заодно еще и первый.

А. Иванова

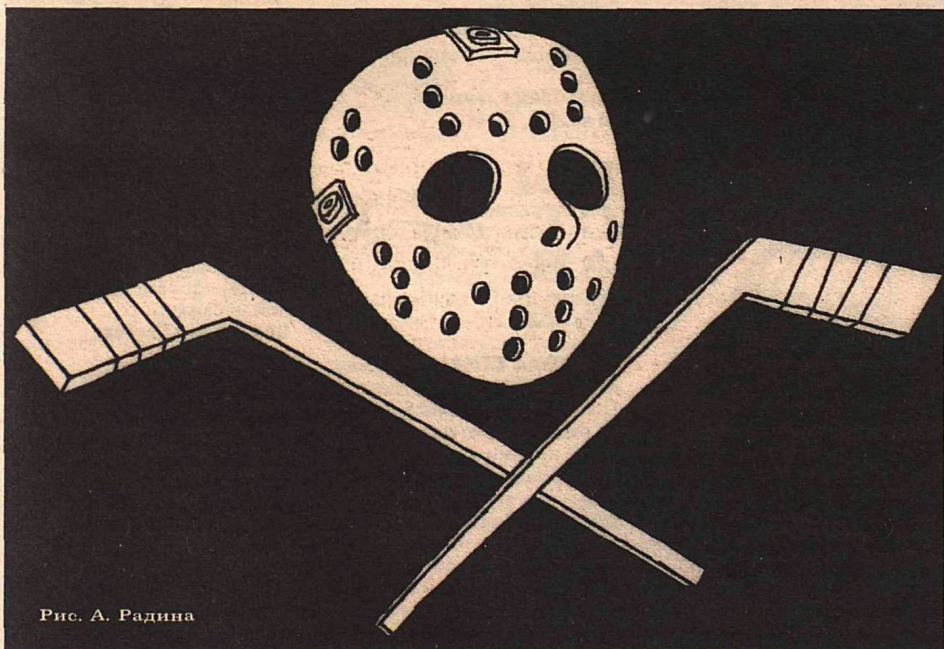


Рис. А. Радина

тийски элегантная. Есть, однако, одна странность. Любимцы публики Андрей Смоляков и Дмитрий Назаров играют так, словно кто-то случайно, по недосмотру смонтировал вместе английский психологический триллер и советскую комедию. Богатырь Назаров в роли страдающего вдовца скорее вызывает улыбку, чем сострадание, а психиатр, роль которого играет Смоляков, наоборот, явно нуждается в неотложной помощи. К финалу становится ясно, что все перипетии с призраком и психоанализом для драматурга – лишь повод поразмышлять, есть ли

жизнь за чертой смерти. Ход, конечно, новаторский, если позабыть Шекспира с его «Гамлетом».

**МХТ имени Чехова, 16, 17 ноября**

## УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ

Центр драматургии и режиссуры – цитадель новой драмы, здесь борются с театральной пошлостью и актерскими штампами. Поэтому и непонятно, как получилось, что именно здесь под руководством молодого режиссера Вероники Родионовой родился пошлейший спектакль «Учиться, учиться, учиться», где стайка никому не ведо-

мой молодежи изображает школьников-выпускников. В сущности, задача зрителя этой постановки – постараться досидеть до ее конца. Смотреть на пляски в мини-юбках, лапание училки на экзамене и выпивание коньяка из кока-кольной бутылки мучительно трудно. И только к финалу выясняется, что весь этот разыгранный на сцене выпускной шашаб был всего лишь бесконечно затянутым предисловием. На самом деле драматург Анна Богачева хотела рассказать историю одной примерной девочки, которая вместо выпускного вечера угодила в роддом, потеряла ребенка и теперь

## ШАРАБАН ИСТОРИЙ

Рис. А. Пустовита



## Милена Бабурина

Иногда она кричит по ночам. К ней прибегает Аннушка – многолетняя помощница по хозяйству, гладит по голове: «Спи, Миленочка, спи!». Милена Бабурина, одна из самых успешных деловых женщин России, не любит вспоминать детские годы. Мысленным взглядом она окидывает свою деловую империю – от первого заводика по производству пластмассовых расчесок до знаменитого на весь мир бренда слабоалкогольной женской водки «Разведночка» – и до сих пор не верит, что это сделала она, нескладная девчонка из Богом забытого новосибирского Академгородка.

Сколько раз она обращалась к психоаналитикам! Доктора заставляли ее возвращаться мыслями в детство, вспоминать те страшные моменты, которые всю жизнь хотела забыть. Милена сопротивлялась – она так далеко похоронила их на дне своей души. Вот она первоклассница и принесла из школы первую оценку. Пусть даже и двойку. Но мать не способна ободрить робкую дебютантку. Она заставляет ее по десять раз переписывать домашние задания. Вот она пять часов не может решить задачу с иксом, к ней подходит отец (лысеющий неудачник, университетский профессор) и звонко щелкает ее реишиной по лбу.

Как только Милене исполняется 16 лет, она уходит из дома в строительный колледж. Там, в общежитии, к ней приходит

первая любовь. Молодой красавец Алексей предстает перед ней во всем блеске своего дембельского мундира. Одно ухо у него больше другого – это следствие дедовщины. Милена теряет голову. Десять лет она отдала Алексею, пережив измены и беспорядное пьянство любимого. Но тот не был ей благодарен за любовь и терпение. Тут впервые к ней приходит идея, позднее сделавшая ее успешной: «Почему все лучшее должно доставаться мужчинам?».

Милена решительно меняет свою судьбу. Теперь ее спутник – Василий Никанорович Деревяшко, директор умирающего пластмассового заводика, затерявшегося на промышленных окраинах сибирского городка. Вместе они начинают новое дело. Первую женскую водку «Алка» она назвала в честь любимой подруги детства. И опять не дождалась благодарности! Потом были знаменитые «Девичник», «Неудачный роман», «А ну-ка отними!». Милена первая придумала выпускать водку с шоколадной крошкой, фруктовыми наполнителями, вкусовыми добавками. Например, «Неудачный роман» – водка горьковатая и даже солоноватая. Ты как будто глотаешь горькие слезы и – успокаиваешься!

Успокаивается и Милена в своей кровати, под тигровым одеялом. Она – верный друг и советчик всех женщин страны – увы, опять одинока. Но верит: все еще впереди.

в наказание навечно застряла в 11-м классе. Не стоит расстраиваться – впереди ее ждет еще один выпускной бал, там и повеселится.

**Центр драматургии и режиссуры, 11, 16, 17 ноября**

## DOC.TOP

Обстановка перед началом новой премьеры Театра.doc (Театр документальной драмы) не предвещает ничего хорошего: тесный подвал с темной лестницей, крошечный зальчик, обязательное переодевание публики в белые халаты. Но удивительно: спектакль вышел пронзительный. Такое случилось даже непонятно от

чего: то ли потому, что постановщик спектакля – профессиональный музыкант Владимир Панков – подчиняет все действие неровному, как пульс больного, музыкальному ритму; то ли драматург Елена Исаева нашла новые слова, чтобы поговорить на вечную тему: что такое быть врачом в дремучей России. Российские врачи не просыхают от водки, хирургические инструменты у них ржавые, и они никак не могут засунуть на место кишки, вывалившиеся у одного пациента наружу после ножевого удара. Веселый цинизм в спектакле достигает трагического накала тогда,

когда одетые в кокетливые халатики артистки в ритме рэпа поют о том, что будет со стариками, бомжами и прочей нищей публикой в случае отмены последних медицинских льгот. Несмотря ни на что, заряд постановка дает оптимистический. Ведь после рассказа о том, что у каждого врача есть свое кладбище опасных больных, появляется прямо-таки нестерпимое желание жить. Только уже без врачебной помощи.

**Театр.doc, 10 ноября**



# Оргазм в океане

Концерт Валерия Меладзе в Кремле был задержан на час. Женщины, пришедшие дарить своему поющему сексуальному символу цветы, чуть насмерть не замерзли. Спасло их только то, что они пришли толпой, поэтому имели возможность согреть себя силой трения.

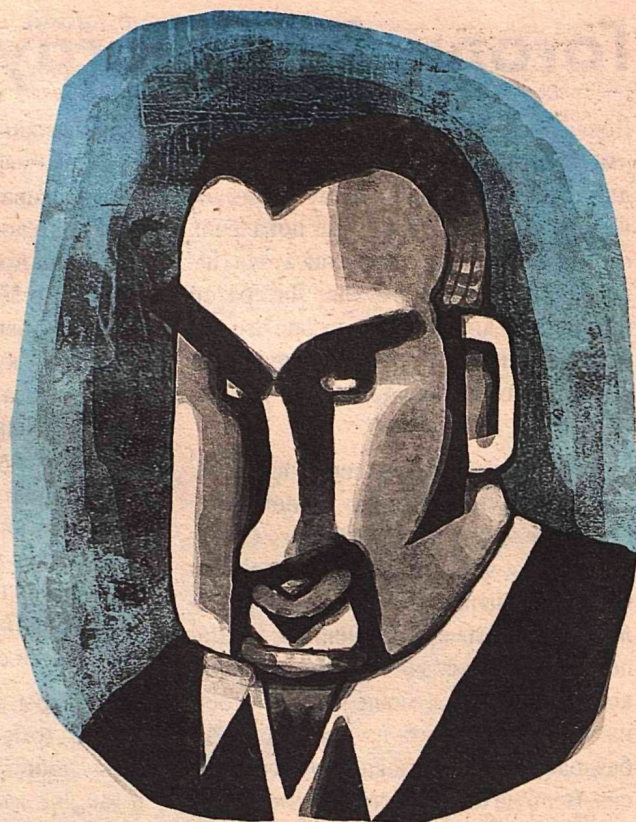
Концертная программа певца почему-то называлась «Океан». Наверное, оттого, что сцена была оформлена не по-людски. Под потолком висело несколько металлических объектов, напоминающих подводные лодки, из них тянулись вниз не то щупальца, не то нейлоновые женские чулки. Глянцевый пол символизировал водную гладь, отчего казалось, что музыканты стоят на бортике бассейна «Олимпийский». Я все ждала, что Валерий Меладзе выйдет к женщинам в резиновой плавательной шапочке и трусах. Но нет, ошибалась я. Как говорили у нас в детском саду, снежинки не какают. Меладзе вышел в «Океан» в черном костюме и блестящих концертных ботинках.

Что сказать об этом представлении? Меладзе, конечно, настоящий грузин. Ему без разницы, что петь. Все равно это вызывает у женщин оргазм. Он мог бы просто говорить в микрофон. Горячо, красиво и бессмы-

сленно, денег на это не жаль. А надо сказать, что на своем концерте он именно пел, поэтому неудивительно, что после каждой песни к сцене выстраивалась очередь желающих подарить ему цветы, длинная и волнительная. Валерий отвечал женщинам взаимностью, он позволял трогать себя и даже целовать. Вместе с цветами некоторые поклонницы отдавали Меладзе любовные письма в конвертах, которые он трогательно складывал во внутренний карман своего пиджака.

Любые попытки помешать Меладзе делать свое волшебное дело залом воспринимались как преступление против нравственности. Скажем, когда на сцену вышла Нани Бреговдзе, с заднего ряда кто-то сказал, что хоть она себе и сделала пластику, а все равно выглядит поганно. А когда вышла группа «Виagra», вокруг меня началась паника. «Это что же? Сиськи себе нарастили! Позор! Как таких на сцену выпускают?» — негодовала женщина средних лет в прозрачной кофточке. За два часа Валерий Меладзе исполнил весь свой репертуар и к концу даже стал пускать петуха. Но зал не хотел его отпускать. После концерта, поддавшись всеобщей истерии, я купила себе плакат с фотографией Валерия Меладзе во весь рост. Утром очнулась, посмотрела. Господи, какой же это кошмар.

Н. Зиганшина, рис. В. Меламеда



Валерий Меладзе

## МУЗЫКА

### THE SHIN

Десять лет назад три грузина уехали в Германию и там познакомились с американцем. Стали, конечно, играть вместе. Естественно, к ним пришла слава. В Грузии о них слагают песни, в Европе их концерты проходят с аншлагом. В Москве The Shin оказались проездом. Один из участников ансамбля даже принес с собой чемодан и спрятал его за шторкой. Послушать иберо-кавказский джаз пришли очень много грузин — с усами и без усов, с усатыми женщинами и без. Когда музыканты заиграли и запели, многие гости уважительно бросили есть шашлык и пить вино. В музыке коллектива отчетливо были слышны завывания ветра в горных ущельях, журчанье быстрых рек

и звон кинжалов. В память запал припев из одной песни, где поется про парня, который родился в седле, умеет все на свете, а вот про любовь говорить не может, потому что стесняется: «Хали-вари-хубис. Э-э-э-э». Cool Train Club, 8 ноября, 21.00



### ЕЛКА

Прежде чем исполнить свою песню, певица Елка долго и энергично ходила по сцене, приседала и делала махи руками. Ошибиться было невозможно — это начинался российский

R&B и хип-хоп. Смысл этого искусства состоит в том, что зрители во время исполнения песен приседают и делают махи руками. Возможно, это связано с тем, что в школах и на заводах давно отменена производственная гимнастика и люди теперь нездоровы. Если так, то совершенно непонятно, почему во время комплекса полезных упражнений им разрешают много пить и курить. Еще более непонятно, зачем для гимнастики нужна Елка, девушка, которая похожа на смесь мужчины с Жанной Агузаровой и при этом еще и поет. Много загадок таит в себе современная эстрада.

Клуб «16 тонн», 9 ноября, 22.00

### ТРИО ИТАКУРА

Сначала можно было подумать, что пианист Катсуюки просто проверяет, все ли клавиши у него исправны и хорошо ли настроен ин-

струмент. Но, взглядевшись в его одухотворенное лицо, я поняла, что он уже давно начал свое выступление. Вскоре на сцену вышел тромбонист Ясуюки и начал издавать зловещие непонятные звуки. Ну а когда зазвучал барабан, многие слушатели стали на всякий случай отдаляться от сцены. Потому что в ее сторону было страшно смотреть: пианист извивался в конвульсиях, тромбонист, выпучив глаза, раскачивался из стороны в сторону со своим тромбоном, а барабанщик подкакивал на стуле и изо всех сил старался проткнуть барабаны палочками. Вполне возможно, японцы рассказывали о чем-то таком ужасном, о чем лучше бы им и не вспоминать. Но, поскольку все равно никто ничего не понял, видимо, они так и уехали домой со своей тайной.

КЦ «Дом», 10 ноября, 19.30



### ВЛАДИМИР ПРЕСНЯКОВ

Владимира Преснякова любят летчики. Это его главная беда. Все летчики мира приходят на его концерты, поднимают тосты «за чистое небо», а потом просят: «Вован, спой «Стюардессу по имени Жанна». Владимир Пресняков, судя по всему, ненавидит песню про Жанну и пробует петь про Машу. Летчики на это обижаются, но про Машу слушают и даже танцуют. А потом просят снова: «Вован! Ну, может, про Жанну, а?». Кто такое вынесет? Конечно, Пресняков все такой же звонкоголосый, только стал более крупным, борода поседела, и он совсем перестал двигаться на сцене. А ведь раньше мог танцевать, как Майкл Джексон. Что с людьми делает небо.

Клуб «Б2», 12 ноября, 23.00

### ДМИТРИЙ ПЕВЦОВ

Дмитрий Певцов, когда поет, очень похож на чебурашку: глаза печальные, большие, уши оттопырены. И песни у него грустные — под гитарный перебор, о русской нелегкой доле, о несчастной любви. Естественно, на его концерты приходят интеллектуалы, закаленные советскими мультфильмами и романами в Малом зале консерватории. Они воспринимают пение Певцова стоически, молча. Сам Дмитрий говорит, что запел, потому что любит учиться чему-то новому. Перефразируя известную поговорку, к сказанному остается добавить, что всякая новая грусть — это хорошо забытая радость.

Клуб «Гнездо глухаря», 14 ноября, 21.00

## ВЫСТАВКИ

### ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ

Достаточно перечислить названия работ нижегородского художника Сергея Сорокина, чтобы ощутить всю мощь его авторского таланта: «Завтрак алкоголиков», «Нет в жизни счастья», «Утренний опохмел», «Мужчина, пьющий одеколон». Работы раскрывают заявленные темы с удивительным реализмом, указывая на то, что художник глубоко знает предмет. Мастер затрагивает в своих произведениях решительно все многообразие жизни: в своих полотнах он зовет нас с собой на вокзал, в подвал, подъезд, к бомжам, проституткам и калекам.

Не обойдена стороной и тема любви — ею проникнута картина «Опять освободился сосед» и цикл работ, посвященных мясокombинату № 2. Все творчество художника, безусловно, проникнуто оптимизмом и гордостью за свой народ. Спасибо, Сергей Сорокин, что вы все еще с нами.

ЦДХ, с 5 по 25 ноября

### МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ АМЕРИКИ СЕГОДНЯ

По правде сказать, стыдно, пожадничили — всех молодых американских художников поместили в один малюсенький зал ЦДХ. Но даже и по этим нескольким десяткам работ понятно, как тяжело живет творческой молодежи в мире чистогана. Вот мышьяк барахтается в воде, вот угнетенная девочка играет дешевым резиновым утенком, вот молодой американец надел лифчик и сфотографировался у окна.

О чем говорят нам эти работы? С одной стороны, конечно, ни о чем. Но если почитать, что об этой выставке пишут кураторы, становится понятно: это не выставка, а протест. Молодежь выражает свой гнев на общество тотального потребления. Конечно, мы вместе с нашими братьями по планете разделяем ужасы современности. Особенно символично в этой связи, что в соседних с художественным протестом залах ЦДХ расположена выставка элитной недвижимости. ЦДХ, с 4 по 27 ноября

### ДОМ ДЛЯ ЗВЕЗДЫ

Студентам архитектурных вузов предложили спроектировать дом для звезды. Список звезд прилагался: Мадонна, Мария Шарапова, Никита Михалков, Дэвид Бэкхем и другие хорошие клиенты. У них, конечно, дом уже имеется и без помощи выставки, но это же не повод для творческого ступора. Хорошо, что молодых архитекторов чужое добро не остановило. Так, например, дом для Мстислава Ростроповича получился в виде рояля (а что ж не виолончель?). А теннисисту Марату Сафину было предложено пожить на корте. Интересный, кстати, почин. Звезды, конечно, глядеть на это не приедут, а вот, например, гинекологи и стоматологи заглянут. Как знать, может, и оформят заказ. То-то полюбуемся. Театральная галерея на Малой Ордынке, до 12 ноября

### АВТОПОРТРЕТ

Художница Маша Шубина из Киева, судя по всему, довольна собой. Она рисует себя в разных видах: то с красивой прической полу-

## Реальное телевидение



Аналитическая программа Первого канала «Времена»

Рис. И. Меглицкого

# После грани

Я посетила выставку «На грани!» в неработающем кинотеатре «Перекоп». «Внимание!» — гласило объявление. — Наркомат представляет. Новый ошеломляющий проект!». Денег попросили за ошеломление немного — 95 рублей. Я заплатила и пошла.

Не знаю, сколько пчел трудились над экспозицией, которая ждала меня впереди, но чтобы превратить созданный ими воск в то, что я увидела, десятку человек явно потребовалось довести себя до полной потери разума.

Выставка начинается со скульптурной композиции, где несколько молодых людей передают друг другу папироску с анашой. Молодые люди выглядят похожими на молодых людей, поскольку при их производстве использовались натуральные человеческие волосы, реальные вставные челюсти и глазные протезы заводской работы. «Знаете ли вы, что тридцать процентов людей становятся зависимыми с первой дозы? Это потому, что, делая первые шаги, ребенок падает и получает микротравму мозга. Вот вы падали, когда начинали ходить? — спросил меня экскурсовод. — Ну вот, значит, дальше вам будет еще интереснее».



«На грани!»

Рис. М. Андреевой

лежа в эротической позе, то в белых плавках на фоне телевизора. По качеству живописи ее похожа на работы с Арбата, но в целом красиво, понятно: Машу видно хорошо, все у нее действительно на месте. Если в галерею идти вам лень, можете посмотреть на Машу на международных сайтах знакомств, куда Маша тоже шлет свои портреты. Говорят, мужчины отзываются в целом положительно. Ну а почему отрицательно — девушка молодая, загорная, 25 лет. Да еще и рисует. Некоторые скажут: а при чем здесь выставка в галерее? А мы ответим: хорошего мужика найти — это по нынешним временам целое искусство.

Галерея Fine Art, с 14 ноября до 10 декабря

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

### «БОЛЬШОЙ ОБЕД» (ТОК-ШОУ)

Общественное российское телевидение решило так: ну вот. И что же дальше? Давайте в три отгороженные друг от друга студии посадим мы разных людей. Вот

Получается интересно. Что-нибудь еще? Ну хорошо. Представим, что это не люди, а три блюда «Большого обеда». Получится совсем интересно. Тогда в меню могут встретиться бывший кавээнщик, актер, исполнивший в детстве роль Буратино, и, скажем, кулинарный астролог, который

умеет привораживать кого угодно петрушкой. Вот. Что еще? Ах да! Нужна ведущая. Пусть это будет Фекла Толстая. Она будет улыбаться, ходить по студиям и пытаться со всеми разговаривать. Вот. Супер. Что-нибудь еще?

**ОРТ, понедельник — четверг, 12.20**



Фекла Толстая

Рис. М. Андреевой

Далее мне была продемонстрирована несчастная девушка в притоне: натуральные волосы ее были редки, а брюки висели на ней, как на вешалке. Девушке быстро начинаешь сострадать: как такой выжить без героина? Тем более что в следующей сцене мы видим ее же, но в больнице. Там она, на радость современникам, рождает уродца. Слушать подробности об этом я отказалась наотрез, хотя мне и предлагали.

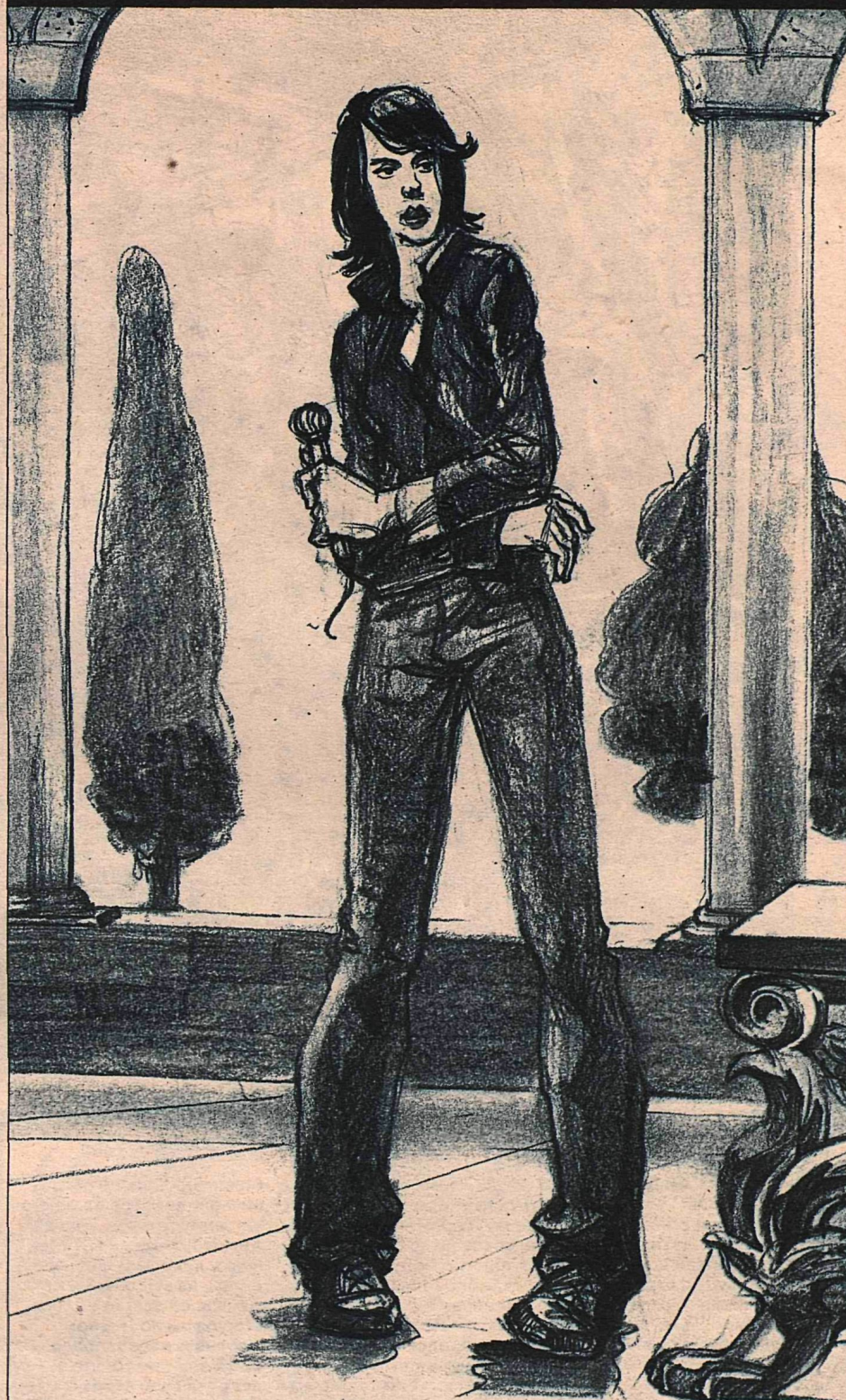
Пошли после этого в угол зала. Там восковые подростки нюхали клей. А возле витрины с заспиртованными органами меня начало тошнить. «Понятно, — опытным взглядом оценил мое состояние экскурсовод, — значит, видео вам лучше не смотреть. Ну да ладно — давайте перейдем к последней композиции».

За столом на грязной кухне сидела женщина и тушила бычки в бутылку — она была сильно пьяна, и ей, в отличие от меня, было хорошо. Рядом стояла девочка с куклой в вытянутых на коленках колготках — видимо, свою микротравму она уже получила. На подоконнике сидела девушка в джинсах. Можно было бы даже подумать, что это Наташа Ростова с монологом: «Отчего люди не летают?». Вдруг в стене открылась дверь и оттуда вышли женщины в розовых перьях. От неожиданности я вздрогнула, а они чертыхнулись. Выяснилось, что скоро в «Перекопе» откроют мюзик-холл, репетиции уже идут вовсю. «Выпустите меня», — взмолилась я. «Ладно, идите. Но когда выйдете на улицу, вздохните полной грудью, оглядитесь: как прекрасна жизнь вокруг. И сравните ее с тем, что здесь увидели», — дал совет на прощание экскурсовод.

Я вышла и огляделась. Меня окружала грязная площадь трех вокзалов. Больше всего в этот момент мне захотелось закурить, выпить водки и уколаться.

## ШАРАБАН ИСТОРИЙ

Рис. А. Пустовита



Валя

Валя — уже не имя. Это бренд, символ успеха, это огни, аплодисменты, это завораживающий голос, поклонницы и поклонники. Но это еще и тайна, которую безуспешно пытаются разгадать таблоиды всей страны. Да, в общем, и ученые всего мира.

Когда матушка Вали, Ольга Владимировна Рабинович, отдыхала от родовых мук на каталке под сводами роддома № 1 города Душанбе и спросила врачей: «Так кто же у меня родился?», ей осторожно ответили: «Ребенок!». Сейчас Ольга Владимировна — генеральный директор компании «Валя», менеджер и агент своего знаменитого ребенка, а тогда она была молодой, но энергичной роженицей. Ей и в голову не пришло расстраиваться из-за уникальности Вали. «У евреев плохих детей не бывает!» — радостно смеется Ольга Владимировна. Она говорит: «Природа дала моему помпончику все самое лучшее, что накапливала миллионы лет!». Да, у Вали есть жабры. Жалкий подражатель Витас с его пластмассовыми жаберными щелями был осмеян на семейном совете. Был и хвостик. «Его пришлось ампутировать, когда мы отправили Валюшу в детский сад. Вы же знаете, дети такие черствые! Я плакала неделю, ведь Валин хвостик так трогательно крутился, когда я приходила с работы. И самое страшное, что жертва оказалась напрасной, — в детском саду помпончик не прижился». Ольга Владимировне пришлось уйти с работы.

Они пережили тяжелые дни, ведь отец Вали, инженер Иван Израилевич Рабинович, ушел из семьи, не выдержав груза ответственности.

В эти же годы случился еще один кризис — у Вали выпали молочные зубы, но не выросли коренные. «Очевидно, это еще один подарок матушки-природы, — говорит Ольга Владимировна, — но зато голос у Вали еще и потому уникальный, что звук идет ровной мощной волной, не спотыкаясь о зубки». Валя не ходило в школу. На дом приходили учителя. И вот из такой тепличной обстановки русское чудо сразу шагнуло в жесткий, даже акулый мир шоу-бизнеса. Казалось бы, трудно дитяте без зубов справиться со столь зубастыми врагами. Но тут опять же на помощь приходит Мама. Она сочиняет два первых шлягера Вали: «Динозаврик, динозаврик, пять минут — и ты кадаврик» и «Стоматолог, стоматолог, почему твой век так долгов?».

Судьба Вали решена — теперь никто не обидит гения! Алла Борисовна приглашает Валю на обед, но молодое дарование гордо отказывается идти в гости без мамы. Познакомившись с мамой помпончика, примадонна на время теряет то, что она считает голосом. Валя сидит в гримерке с гамбургером в руке. Мы хотели бы поговорить с юной знаменитостью о тяготах напряженной духовной жизни, но вокальное чудо говорит: «Все вопросы — к маме».

Как это трогательно!



АВГУСТ: авария на батискафе АС-28 Тихоокеанского флота

Рис. В. Кляшева

**«2030» С АЛЕКСАНДРОМ ГОРДОНОМ**

Человек-Гордон и раньше не давал соотечественникам спать. Глубокой ночью он сидел в голубом экране на НТВ, позиционировавшем себя как телевидение для интеллектуалов, и, подпирая щеку тонкой рукой, вел шоу с участием специалистов по квантовой физике, органической химии, высшей математике и прочей актуальной науке. В результате мучимое бессонницей население, не имеющее ни малейшего представления о предмете разговора, вынуждено было пучить красные глаза в экран, чтобы утром, не выпавшись, с полным на

то основанием пнуть кошку, дать подзатыльник неуч-ребенку и прикрикнуть в автобусе на какую-нибудь толстую бабу: «Куда прешь, жопа? Тундра необразованная. Читать не выучилась, а все туда же!». Вот вам парадокс телевидения, эпоха которого во всем мире, к счастью, быстро подходит к закономерному концу: так называемые «умные» передачи смотрят в основном идиоты. И наоборот: деятельную аудиторию больше всего забавляет клинический идиотизм — надо же как-то отдышать. Один из лучших шарлатанов отечественного ТВ по фамилии Гордон ухитряется в этой ситуации

балансирует на пограничной территории: он ставит неглупых людей в идиотское положение и хладнокровно наблюдает, что из этого выйдет. Сейчас он делает это по вторникам на Первом, где в полночь ведет передачу «2030» — про то, что выйдет с Россией через 25 лет. Понятно, что ни один человек в здравом уме на полном серьезе ответить на этот вопрос не может, да вряд ли это и нужно. Впрочем, хотя бы в одном прогнозе хотелось бы не ошибиться: в 2030 году Гордон не будет вести эту передачу на Первом.

Первый канал, вторник, 00.00

**РУБЛЕВКА. LIVE (СЕРИАЛИТИ)**

Современных россиян интересует Рублевка, как когда-то наших романтических родителей манил космос. Оно и понятно: жители Рублевского шоссе мало отличаются от марсиан. Так что во избежание душевных травм удивительный телепродукт под названием сериалити «Рублевка.LIVE» следует расценивать как полезный научно-популярный фильм, например, канала Animal Planet.

Истории, которые рассказываются в сериалити, выдаются за подлинные. Вот, например, одна. Следовательно по фамилии Ситный пытается шантажировать банкира с Рублевки и присылает ему кассету с голыми коленками его жены. За коленки он мечтает получить 100 тысяч долларов. Однако оказывается, что банкир сам свою жену-фотомодель на кассету и сни-

**Реальное телевидение**

Fashion-TV: «Мода на дядю Колю»

Рис. И. Меглицкого

мал, чтобы продавать это добро на каждом шагу. В общем, несложно. И мораль хороша: был бы ты, друг Ситный, таким же умным, сам бы на Рублевке и жил.

НТВ, понедельник — среда, 22.40

**СЕРДЦЕ АФРИКИ (РЕАЛИТИ-ШОУ)**

Первый добрался до Африки. Теперь телевизионщики истязают зулусов, живущих в междуречье Аматикуллу

и Лимпопо. К ним они завезли участников нового шоу «Сердце Африки». Это «самые обычные люди: официант, стриптизер, оперуполномоченная». Интрига состоит в том, что «обычные люди» должны выжить, общаться с дикарями. Надо постараться найти с ними общий язык, иначе ни еды, ни огня, ни крыши над головой. Иначе — смерть в глазах изумленного зрителя. «Обычные люди» общаются с дикарями по-русски, как

с недоразвитыми. Говорят по слогу, тупо жестикулируют, поют «калинку-малинку», снисходительно улыбаются: дескать, не понимаешь ты нас, чурка нерусская. Надо отдать должное дикарям — за это они интеллигентно кормят наших «обычных людей», дают им кров и огонь. Самое удивительное в том, что никого пока не съели. А, честно говоря, следовало бы.

Первый канал, воскресенье, в 19.40



Александр Гордон

Рис. М. Андреевой

СОБЫТИЯ ГОДА



СЕНТЯБРЬ: Из-за урагана «Катрина» затоплен город Новый Орлеан (штат Луизиана, США). Ущерб экономике – 26 миллиардов долларов Рис. В. Кляшева



**Владимир Владимирович Кручинин**

Идея возрождения России завладела Володей с детства. Однажды он съел плюшевого Микки-Мауса, подаренного дедом, карьерным дипломатом. И его стошнило. А пластмассового Крокодила Гену съел – и не стошнило. После этого Владимир навсегда разлюбил все заморское, мягкое и пушистое.

Рабочий день депутата Государственной Думы Кручинина начинается в пять утра. Сначала он посещает детей-сирот, которые уже ждут его, выстроенные на плацу. Дети кричат: «Слава России!», а Владимир Владимирович кричит: «Служу России» и уезжает в патронированную им ночлежку, получив мощный эмоциональный заряд. В ночлежке завтракают бомжи. «Ну что, голубчики, небось опохмелиться-то хочется?» – ласково шутит Кручинин. Впереди – целый день в Думе, заботы о маленькой нефтяной компании, которую возглавляет сын нашего героя – Савелий Владимирович.

Только в машине Владимир Владимирович позволяет себе замечаться, вернуться к дому своего детства, скромной квартире провинциального председате-

ля райкома. Папа всегда занят, у него всегда маленький урожай. Пятилетний Володя представляет Урожай в виде злого мальчика, который прыгает, совершает гнусные телодвижения и говорит папе: «А вот шиш тебе, я – маленький!». И Вове хочется кричать: «Это я маленький, уходи, бесстыдник!».

В школе Володю любили, но недостаточно. И в институте тоже. Женился он только на второй красавице курса. На первой женился его папа. Володя почувствовал себя ненужным и поехал в Москву. У него были идея, молодая жена и жалкая двухкомнатная квартира на Плющихе. Уже через пять лет Кручинин организует партию «Плодоносное поле» и вместе с отцом, председателем партии «Щедрый урожай», начинает маленький нефтяной бизнес. Позднее они вместе избираются в Думу.

Сейчас прекрасная семья Кручининых – Владимир Афанасьевич, Владимир Владимирович и Савелий Владимирович – являют собой как бы композицию Боттичелли «Три возраста любви». Три возраста любви к Родине!

**КНИГИ**

**ВИКТОР ПЕЛЕВИН. ШЛЕМ УЖАСА**

Виктор Олегович застал: буквально через месяц после сборника «Relics» в свет вышла следующая его книга – повесть-пьеса «Шлем ужаса», изданная в рамках международного проекта «Мифы». Суть начинания такова: известные авторы своими словами пересказывают известные мифологические сюжеты, вскрывая в них тем самым невидимые культурологические смыслы.

Видимо, чтобы увеличить число этих смыслов и повысить их невидимость, Пелевин решил проявить максимальную серьезность и с читателем на этот раз не заигрывать: в «Шлеме ужаса», основанном на греческом

мифе о Тесе и Минотавре, нет ни шуточек, ни каламбуров. Одна голая бескомпромиссная философия, изложенная с интонацией вузовского учебника и примерно той же мерой занимательности. Хуже всего, однако, то, что, явленная без словесных прикрас, по части которых Пелевин всегда был большим искусником, философия эта выглядит банальной и бедненькой. То, что все в мире нереально, мы уже, в общем-то, слышали – и от Артура Шопенгауэра, и от группы «Битлз».

И тем не менее «Шлем ужаса» – книга важная. Долгие годы Виктор Пелевин занимал нишу главного отечественного гуру и мыслителя, и в этом качестве был почитаем множеством наших сограждан. Теперь выяснилось, что мыслитель из Пелевина никудышный, а значит, сами не отдавая себе отчета,

все это время сограждане наши любили его за что-то другое. Осталось выяснить, за что именно. **Виктор Пелевин. Шлем ужаса. М.: Открытый мир, 2005**

**СЕРГЕЙ ДОРЕНКО. 2008** Вопрос «Who is Mr. Putin?», безнадежно утративший, казалось бы, свою актуальность, внезапно вновь звучал с разных сторон и с самыми разными интонациями.

Высказаться по этому поводу счел для себя обязательным даже подзабытый ныне телекиллер Сергей Доренко. Его вариант ответа звучит весьма экзотично: согласно Доренко, мистер Путин – даос, оккультист и мистик, свихнувшийся на почве китайской философии. В принципе трактовка не хуже прочих – чем, собственно, Путин-даос хуже Путина – честного недоумка [как в «Меньшем зле»

Юлия Дубова) или Путина – президента США (как в сказках Дмитрия Быкова)? Пожалуй, даос даже поприятнее будет.

Важна в данном случае не столько сама книжка Доренко, сколько тенденция, которую она выражает. Если в первые годы путинского президентства ответами на вопрос «Who is Mr. Putin?» занимались преимущественно политологи и прочие профессионалы, то теперь за дело взялись любители – литераторы. Почему так вышло, понять несложно. За пять с лишним лет, проведенных Путиным у власти, познать сущность его феномена логическим путем так и не удалось, и вот теперь разгадыванием загадок занимаются не ученые-аналитики, но писатели-шаманы. И в таком контексте теория о Путине – адепте таинственных восточных культов – выглядит ничуть не менее достоверной, чем любая другая. Проверить-то все равно нельзя. **Сергей Доренко. 2008. М.: Ad Marginem, 2005**

**ИОСИФ КОБЗОН. КАК ПЕРЕД БОГОМ**  
Книга мемуаров Иосифа

Кобзона наводит на печальные мысли: судя по всему, выдающийся певец стоит на краю могилы и в скором будущем ожидает уже не виртуальной, но совершенно реальной встречи с Создателем. В самом деле, такое количество гадостей о ближних своих можно наговорить только в том случае, если уже не чаешь встретить их в этой жизни. В противном случае дальнейшее пребывание в растревоженном муравейнике рискует обернуться для Кобзона совершенно натуральной геенной огненной. На этот счет у многоопытного певца иллюзий быть не может: того, что он написал об Алле Пугачевой, Людмиле Гурченко, Михаиле Жванецком и прочих деятелях отечественной культуры, ему не простят.

Впрочем, есть и другое – менее пессимистичное – объяснение кобзонской отаги. Возможно, главный баритон эпохи решил-таки завязать с эстрадой (на это указывают кое-какие разбросанные по тексту намеки) и то ли в монастырь уйти, то ли окончательно сосредоточиться на политике, в которой, по мнению



Кобзона, сегодня ощущается «острейшая нехватка свежей крови и здоровых, непредвзятых людей». Если верен второй вариант, то о результатах этого решения мы, скорее всего, узнаем из второго тома мемуаров, анонсированного многозначительной цифрой «1» на обложке тома нынешнего. **Иосиф Кобзон. Как перед Богом. М.: Известия, 2005**

**Обозреватели «Лимпопо»: Александр Медведев, Алла Шендерова, Наталья Зиганшина, Наталья Афанасьева и Галина Юзефович**

**ШАНСОН О СЕРЕГЕ ЕСЕНИНЕ**

Жил на Пресне Станиславский Костя,  
Он влюбился в Дунечку Дункан.  
И она к нему ходила в гости,  
Чтобы ночью танцевать канкан.

Приходила, запирала двери.  
Свет гасила, сделав темноту.  
Станиславский ей шептал: «Не верю,  
Что пришла ты к своему Коту».

Целовал он Дуню до рассвета,  
Целовал ей груди и глаза,  
Словно зная, что над ними к лету  
Разразится страшная гроза.

Как-то раз с Есениным Сережей  
Повстречалась Дунечка Дункан  
И к нему явилась в гости тоже,  
Чтобы ночью станцевать канкан.

Был Сережа знаменит стихами  
И собою очень был хорош:

«Что ты смотришь синими глазами, –  
говорил он. – Али в морду хошь?».

Как узнал про это Кот ревнивый  
Позабыл про сцену он и МХАТ.  
Всю неделю водку пил и пиво  
С другом в ресторане «Арабат».

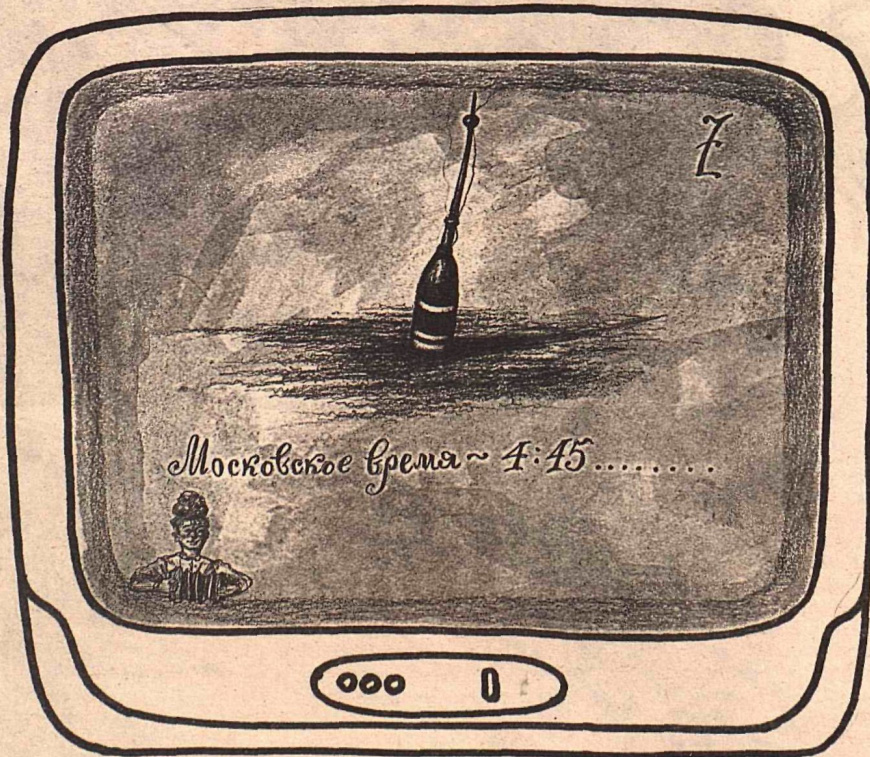
Другу он сказал: «Железный Феликс!  
Мы с тобою вроде не враги.  
Мы не раз хлеб-соль с тобою ели.  
А теперь, брателло, помоги».

Феликс, как всегда, недолго думал  
И наутро всех нас удивил:  
Под машиной оказалась Дуня,  
Сам себя Сережа удавил.

С горя облака порозовели,  
Облетел черемух белый цвет.  
Только Костя все твердил: «Не верю  
Грустным сообщениям газет».

**А. Тимофеевский**

**Реальное телевидение**



Реалити-шоу «Московское время»

Рис. И. Меглицкого

СОБЫТИЯ ГОДА



НОЯБРЬ: Десятый день беспорядков во Франции. Ущерб – 7 миллионов евро.

Рис. В. Кляшева



ОКТЯБРЬ: Приход водопровода на хутор Дяттеревский Кочубеевского района Ставропольского края

Рис. В. Кляшева

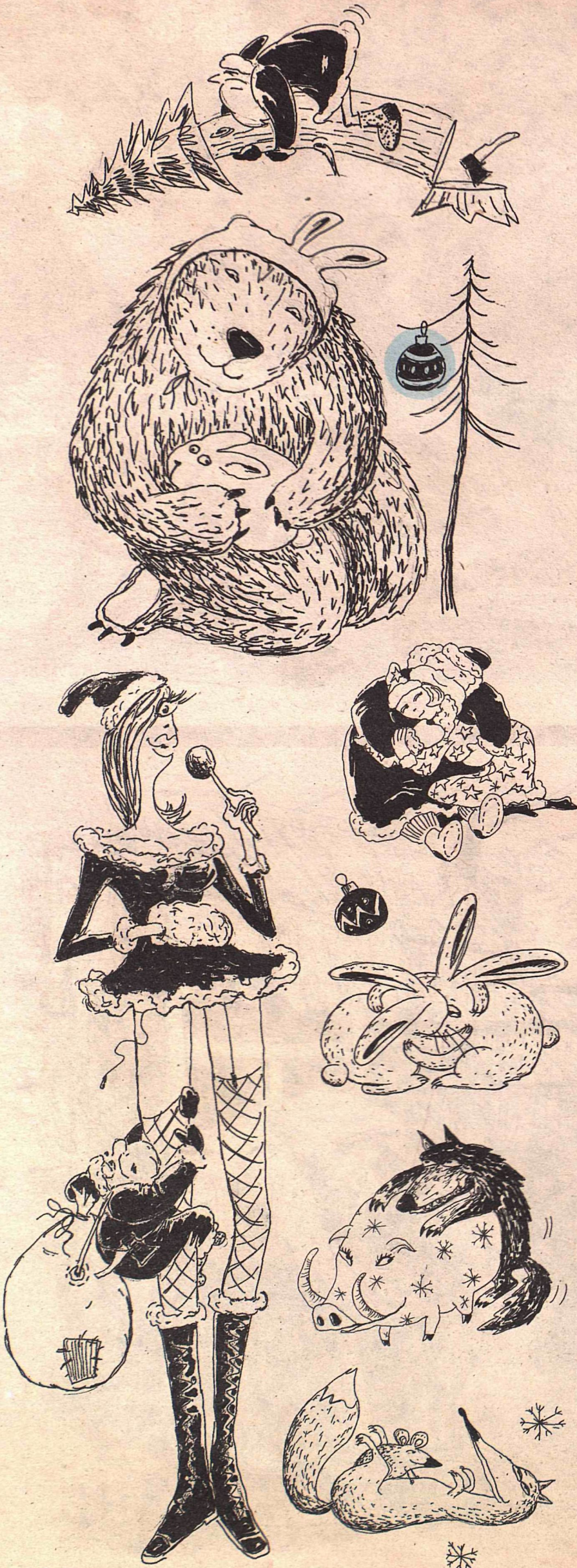


Рис. В. Кляшева



## Оплот гуманизма

Дуня® рассуждает о необходимости сисек

— В прошлую нашу встречу мы, Дуня®, совершенно не коснулись такого важного понятия, как «неожиданное место для секса». Эта тема часто обсуждается сейчас в модных изданиях. Какие места для секса вы лично считаете наиболее неожиданными?

— Я не понимаю суть вопроса. Что значит «неожиданное»? Человек, насколько я знаю, существо, неплохо изученное. В нем мест для секса не так чтобы очень много. Все они вполне ожидаемые.

— Нет, имеются в виду места для занятий неожиданным, незапланированным сексом. Вот решили вдруг заняться сексом, и куда деваться?

— А-а-а. Это в смысле в подворотне, что ли? Наверное, можно. Но я не любитель. Я в этом смысле консерватор. Я люблю так, чтобы основательно, полюдски, — забухать, например, вместе. Это и дешевле получается. Но, конечно, вы правы, и тут без неожиданностей не обходится. Я тут одну недавно заметил, а она непьющей оказалась. Это, конечно, проблема. Что мне с ней делать? По театрам, что ли, водить? У меня денег на это нет, я же семейный человек.

— Ну, знаете, рассказывают, что есть специальные приемы, техника знакомств, искусство обольщения.

— Не, я этим не владею. Очень хлопотно. У меня есть один приятель, ему все девушки дают. После того, как он на бульваре упал, стукнулся об лавку и выбил себе передний зуб. Это разве красиво? Потом он пьющий сильно и похож на чеченца. Правда, у него в глазах от всего этого теплота какая-то светится. Он женщинам напоминает старшего брата, поэтому они к нему с доверием относятся. Ну и он, конечно, владеет приемами, о которых вы рассказываете. Он говорил, что самое главное в момент знакомства — врать безбожно и не делать

пауз между словами, тогда точно работает. Можно еще у светофора стоять и девушку незаметно вытолкнуть на проезжую часть, а когда ее жизни будет угрожать проезжающий автомобиль, схватить за руку и спасти. А потом руку уже можно и не отпускать. Еще он мне что-то про тапочки рассказывал.

— Про какие тапочки?

— Не помню. Там какая-то фигня с тапочками. Вроде нельзя давать девушке тапочки — плохая примета. Или, наоборот, хорошая, я не помню. Но, по-моему, это какой-то бред. Хотя всякое бывает.

— А что ваш друг, счастлив?

— Конечно. От него вот недавно третья жена ушла, не выдержала. Он купил себе видеокамеру, говорит, что будет теперь сублимировать сексуальную энергию. А что еще зимой делать?

— А вы что, Дуня®, не любите зиму?

— Конечно, нет. Не помню, кто именно, но сказал по этому поводу: «Жизнь превратилась в лотерею...». Женщины теперь все больше в пальто ходят, и не поймешь, какие у них сиськи.

— Послушайте, мы еще в прошлый раз с вами договорились оставить сиськи в покое.

— Да как же это можно? Я, например, не могу успокоиться. Когда все ходят в пальто, я первые две недели с ума схожу, сильно мучаюсь. Мне мерещатся одни сплошные сиськи. Я вот с одной невестой, живущей в Америке, переписываюсь. Она меня недавно спрашивает по e-мэйлу: «Почему вы, Дуня®, мне в каждом письме про сиськи пишете?». Представляете, а я даже и не замечал. И дальше она пишет, что «титс — из зела ст бастион оф гуманизм». В переводе это означает, что «сиськи — последний оплот гуманизма». И знаете — она неожиданно права. Только за такие слова можно на женщине жениться.

— Но вы же уже женаты...

— Это правда. Но я же гуманист. Я ищу утешение всему человечеству. И кто знает, может быть, сиськи — единственное, что может спасти наш мир.

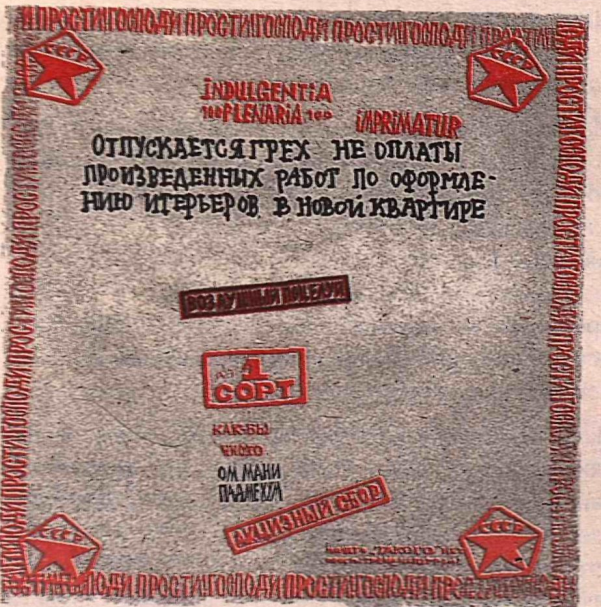


Рис. А. Скотаренко



## ПРАЗДНИЧНЫЕ ИНДУЛЬГЕНЦИИ

Н. Крацин





## Мальчик у Христа на елке

Сценарий новогоднего праздника в Кремле

Александр Проханов

Горюет президент Путин от того, что никак не наступит в многострадальной России стабильность. Все дерутся, бузят, стреляют из автоматов, поливают друг друга нечистотами, сквернословят. И задумал добрый президент устроить Праздник всеобщего примирения и согласия. Но выбрал для этого не 7 ноября, когда одна часть народа поотрывала голову другой. И не 4 ноября, когда одни славяне вдохновенно поубивали других. И не 4 октября, когда один полоумный россиянин перемолотил из танков других россиян, засевших в парламенте. И не 19 августа, когда одни «слабаки» объявили другого «слабака» неполноценным, за что угодили в тюрьму. Выбрал Путин для этого праздника Новый год и решил позвать в Кремль на елку всех врагов и соперников, чтобы установить между ними согласие.

Укрепил в Георгиевском зале, от пола до потолка, «вертикаль власти». Подвязал к ней, от подножия до вершины, «горизонталь власти» в виде еловых веток. И вышла чудесная елка. Потянулись к ней званые гости. Олигархи в бриллиантах, в костюмах от «Версаче» и бюджетники в латаных порточках. Пенсионеры, лишённые льгот, и Зурабов – опора «зурабовладельческого строя». Чеченские боевики с бородами и гранатометами и «федералы-

силовики» только что после «адресных зачисток». Явились скинхеды со свастиками и азербайджанцы с арбузами. «Спартакowцы» со свистками и «цээсковцы» с трещотками. Православные иерархи с крестами и лидеры тоталитарных сект с бубнами и магическими пирамидами. Пожаловали надменные московские имперцы и язвительные региональные сепаратисты. «Жириновцы», готовые плевать, как разгневанные верблюды, и «родинцы», готовые бить кулаками обидчиков. Коммунисты с бюстом Ленина и «единороссы», требующие выноса Ленина из мавзолея.

Поначалу все любовались елкой, ахали и восторгались красотой великолепного зала. Но мало-помалу стали ссориться, задираться, кидаться сначала обидными словами, а потом и гранатами. Бюджетники силились вырвать у олигарха его яйца Фаберже, а олигарх норовил ободрать бюджетников как липку. Пенсионеры защищали Зурабова почти до смерти, а тот в отместку убрал из аптек дешевые лекарства. Чеченские полевые командиры из-за елки обстреляли «силовиков», а те вызвали на помощь установки залпового огня. Скинхеды стали разбивать арбузы о головы азербайджанцев, а те принялись жечь автомобили в парижских предместьях.

«Спартакowцы» забросали пластмассовыми стульями «цээсковцев», а те пустили в ход пустые пивные бутылки. Тоталитарные сектанты стали соблазнять в свои ряды православных, а те обратились в суд с требованием запретить сатанистов. Московские «имперцы» грозили упразднить национальные республики, а «националы» грозили отделением от России. «Жириновцы» извергли на своих оппонентов водопады слюны, а те старались попасть их лидеру под дых, и это удавалось. «Единороссы» стали завозить в Россию прах белых генералов, полковников, поручиков и подпоручиков, складывая гробы на даче у Никиты Михалкова, а коммунисты объявили мобилизацию в Первую конную армию. Началась несусветная свара, неразбериха, война всех против всех, да такая, что бедного президента Путина загнали на вершину елки, и он затаился там, как затравленная белка.

Долго бы длилось это побоище, если бы не растворились двери торжественного зала. Вошел Христос, тихий и радостный, в белом облачении. Держал за руку мальчика-сироту, которого подобрал, босого и раздетого, на снежной московской улице. Захотел устроить мальчику праздник, сделать новогодний подарок. Увидев безумства и бесчинства, Христос тихо дохнул на безумствующих и сотворил чудо. Все превратились в нарядные игрушки – висели на елке, переливались стеклом, блестящими, разноцветными искрами, радовали и умиляли глаз.

Мальчик никогда не видал подобной красоты, ахнул и засмеялся. Подходил и трогал нарядные игрушки. Висящую стеклянную «шахидку» с огоньками на поясе и ватную, усыпанную стеклярусом вице-спикера Слиску с прической из золотой мочалки. Жириновского, что мирно покачивался рядом с аграрником Харитоновым. Грызлова и Зурабова, похожих на милых смешных гномов. Игрушечный Греф напоминал доброго, из папье-маше, спаниеля. Министр обороны Иванов был точь-в-точь добродушный дятел. Скинхеды в обнимку с азербайджанцами водили стеклянный хоровод вокруг православного владыки, угощали его арбузом. Раввин играл в футбол вместе со «спартакowцами». Муфтий учил чеченских боевиков кормить птичек зернышками.

Мальчик радовался, улыбался, благодарил дяденьку Христа за добро. Незаметно, среди увеселений и подарков, прошел новогодний вечер. Мальчику пора было возвращаться на свой холодный, сырой чердак. И тогда Христос своим волшебством вознес елку на небо, и она, уменьшаясь, переливаясь над Москвой всеми огнями, превратилась в чудесную звезду – «Звезду путеводную», ибо на ее вершине сидел сам президент Путин из нарядного цветного стекла.

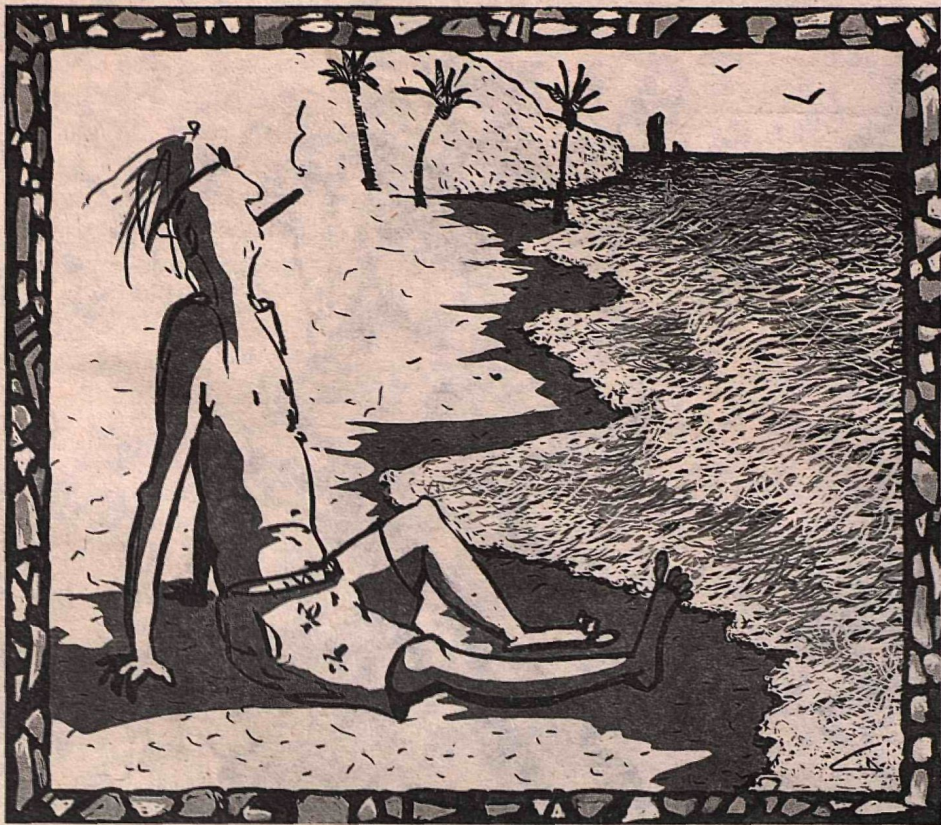
На грешной земле продолжались войны и ссоры. Чеченские боевики ставили у обочины фугасы, и на него наезжал танк федеральных войск. Жириновский в Думе кого-то таскал за волосы, а на его беспокойную голову опускался бойцовский кулак. Зурабов продолжал мучить пенсионеров, а те выходили под красными флагами. Олигархи вывозили за рубеж русские миллиарды, а «единороссы» создавали идеологию «просвещенного патриотизма». «Спартакowцы» сражались с «цээсковцами», сообща нападали на «Челси», и всех их содержал Абрамович. Шла извечная русская рознь без конца и без края.



Но на сыром чердаке, прижимаясь утлым тельцем к трубе парового отопления, спал мальчик-сирота и во сне улыбался. Снилось ему чудесная елка, и сидела на ее вершине добрая серебряная белка, и тряпочная тетенька с пучком золотых волос протягивала засахаренные орехи, и дяденька с бородкой дарил расписное яичко. Мальчик во сне был счастлив.

А Христос думал, что если хоть один человек в нынешней России счастлив, то когда-нибудь станет счастливой и вся Россия, всякий населяющий ее человек. И подумав это, пошел поделиться своими мыслями с Девой Марией.

Рис. В. Буркина



Главный редактор журнала «Крокодил» С. Мостовщиков

## Быть уткой

Всякое может случиться

Как быть, кем быть? Иногда кажется, что природа напрасно трудилась над разумом человека, развивала ему плоскостопие и тазобедренный сустав. К чему все эти хлопоты, если даже из камней можно устроить сад. Представьте себе сад людей. Плюс разговоры о футболе.

Нет-нет. Гораздо охотнее я бы родился уткой. Голова бы моя тогда отливала благородной зеленью болот, перепончатые ноги стремились к уровню моря, руки, оперенные содержимым мягких подушек, делали движения махательные и плавные, печень имела качество и вкус фуа-гра, а мозг, оснащенный клювом, занят был бы не ковырянием червяка сомнения, но поиском настоящего живого червя, сына дождя и чернозема.

Я мог бы, кстати, быть не только уткой, но и символом любви – коротким одеялом, из-под которого в холодной комнате выглядывают пятки. Добро и зло одновременно составляли бы суть мою и были наконец неотделимы друг от друга, если бы судьба сделала меня манной кашей в детском саду. Безжалостная ложка взросления размазывала бы меня по тарелке бытия пополам с золотом сливочного масла, расплавленного горячей и мелкой крупой моего сознания.

Что и говорить? Я мог бы стать основой мудрости мира, окажись я черной кошкой в темной комнате, особенно когда меня там нет. В качестве пива я приобрел бы всенародную известность, по телевизору только и разговоров бы было, что обо мне. Но на людях я давал бы обильную пену, и они озорно, с претензией, кричали: «Отстой! Отстой! Мы требуем долива!».

Стань я резиновой лодкой, что-то воздушное распирало бы меня изнутри, и у меня бы был дар водоизмещения. Будь я коробком со спичками, как бы я зажигал! Я бы ярко возгорался, а потом тлел, и это бы-

ла бы моя внутренняя и внешняя политика, ибо любая политика есть всего лишь искусство самовозгорания и неосторожного обращения с огнем.

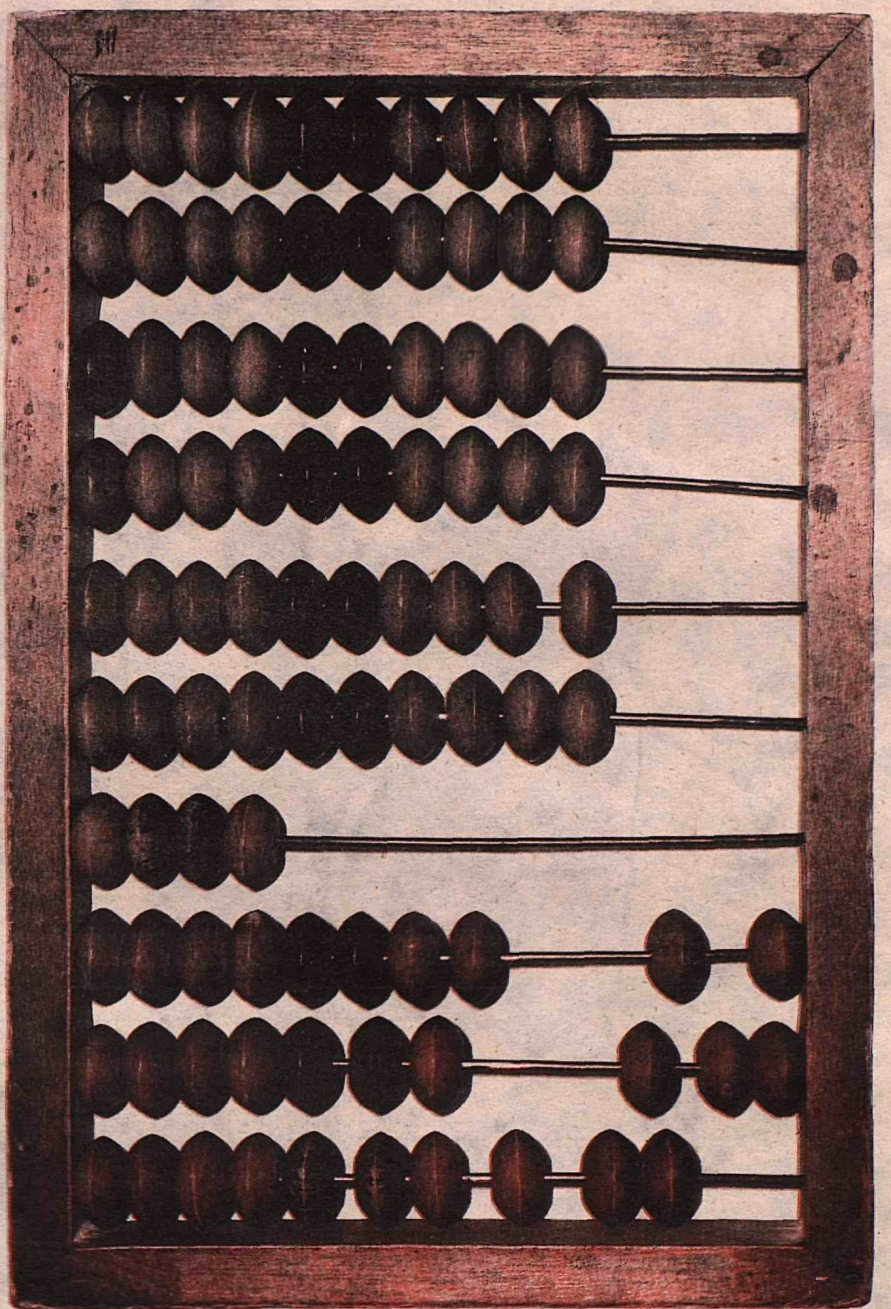
И так дальше, так по порядку. Я хотел бы быть: черной икрой и таиться в осетре. Икрой уклеики и таиться в уклеике. Космической станцией МКС и вернуть космонавтов домой. Веревкой на шее Сергея Есенина и задушить артиста Безрукова. Длинным телефонным гудком и внушить надежду и отчаянье. Колодцем и пригодиться. Старым конем и не испортить. Без резьбы, но там, где нас нет.

Я вполне сгодился бы даже на роль буквы «ч», гнутой и вывернутой наизнанку. Все, что начинается с этой буквы, начинается очень хорошо, все, что на нее кончается, кончается плохо. Сравните «чебурек» и «паралич», «человек» и «палач», «член» и «пугач». Это так странно, так относительно, так похоже на меня.

Но, конечно, больше всего на свете я мечтал бы стать человеческим ребенком, сыном черной кошки, короткого одеяла и фотографии на паспорт. Я мечтал бы об этом потому, что только человеческий ребенок способен быть одновременно и уткой, и шилом, и кашей, и черт его знает, чем еще. Только человеческий ребенок каждый год ждет Нового года, потому что верит: человеческий ребенок станет чем-нибудь совершенно новым, другим, не похожим на прежнего человеческого ребенка. Будет то, что не случалось никогда. Никогда не случится того, что уже было.

Может быть, желание изменяться – последнее чудо, которое осталось у нас в этой жизни за вычетом праздников и прожитых лет? Может быть, в этом саду людей действительно что-нибудь изменится в 2006 году? Отвечать не нужно. Скажите просто: «Кря-кря-кря».

С. Мостовщиков



# 40.823 ГРАНУЛЫ



В каждой банке кофе  
«GRANDOS EXCLUSIVE»,  
великолепного немецкого  
качества



www.hors.ru

20 АЕК 2005



# Крокодил

Все плохо. Вас преследует даже собственный конь. Вы постоянно ввязываетесь в перестрелки и не можете ни в кого попасть. Нога не лезет в стремя, седло тербит болезненную рану. В барах и салунах вам перестали отпускать в кредит, ранчо продано за долги, пули для кольца отсырели и не работают. Надежды на золотую жилу не оправдались, в пончо поселились клопы. Что может спасти вас в этом диком мире, где каждый только за себя, а свинец не знает пощады?

Только любовь. Страстная, искренняя, горячая, безумная, подлая любовь, сила которой способна изменить даже дикую прерию.

Читайте и выписывайте журнал «Крокодил».

До последней капли крови.

Орден Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 3 (2844). Декабрь 2005 года. Учредитель и издатель — ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор — Сергей Мостовщиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (095) 518-74-89. Адрес в интернете: www.krakadil.ru. Электронная почта: info@krakadil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель.

Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано.

© ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». 2005

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: ВИКТОР ПАДЕРИН, СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, ВЛАДИМИР ГОРОХОВ (65 КГ.), НАТАЛЬЯ ЗИГАНЩИНА, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, ГАЛИНА ЮЗЕФОВИЧ, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, АЛЕКСЕЙ МОШКОВ, АНДРЕЙ РОДИОНОВ, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, ВЛАДИМИР НЕСКАЖУ, АДЕЛАИДА СИГИДА, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, ВАДИМ ШРАМКОВ, АНТОН ШРАМКОВ, АЛЕКСАНДР МОЖАЕВ, АЛЕКСЕЙ БАУСИН, АЛЕКСАНДР РОХЛИН, МАРИЯ ОЛЕВСКАЯ, АЛЕКСЕЙ МАКАРОВ, ВСЕВОЛОД ЕМЕЛИН, ЮРИЙ АРПИШКИН, ВАЛЕРИЙ ПОПОВ, МУРАД ИБАТУЛЛИН, ВАСИЛИЙ ГОЛОВАНОВ, ВЛАДИМИР БУРКИН, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНАТОЛИЙ ПУСТОВИТ, ДЕНИС СИДОРЕНКО, АЛЕКСАНДР КОТЛЯРОВ, РОМАН ПЕШКОВ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, АНАТОЛИЙ РАДИН, АЛЕКСЕЙ ПОЛИТОВ, АНДРЕЙ РЫЖОВ, МИХАИЛ СЕРЕБРЯКОВ, МАРИЯ АНДРЕЕВА, ВАДИМ КЛЯШЕВ, ПАВЕЛ ЕЛФИМОВ, ИВАН ФРОЛОВ, ВЛАДИМИР СОЛДАТОВ, АДОЛЬФ СКОТАРЕНКО, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, СЕРГЕЙ ДЕРГАЧЕВ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, ВИКТОР МЕЛАМЕД.

Отпечатано в ИПЦ «Святigor» в ГУП «Чувашия». 428019, Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13. Телефон/факс (095) 334-1289. Тираж — 20 000 экз. Цена договорная. Заказ К-5839.